



C O L A B O R A N



C O N E L S O P O R T E D E



V	I	E		0	8
	M	A	R	Z	O
		2	0	1	3

IGLESIA DE SAN CIPRIANO 21:00h.



Esta dulzura amable
Cantatas al Santísimo de José de Nebra (1702–1768)

AL AYRE ESPAÑOL

María Espada. Soprano
Eduardo López Banzo. Dirección



3.13
Qui habet aures audiendi...

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
PORTICO & ZAMORA

AL AYRE ESPAÑOL

Reconocido con el Premio Nacional de Música en el año 2004. Entre sus últimas actuaciones cabe destacar las realizadas en la Filarmónica de Berlín y la Temporada de Ibermúsica de Madrid. Por otra parte su última grabación discográfica, una selección de los Grand Concertos Op. 6 de G.F. Handel.

Este año 2013 se cumplen 25 años de presencia de Al Ayre Español en los escenarios. Para celebrarlo estrenarán su versión de *Le quattro stagioni* de Vivaldi y realizarán una gira con la ópera *Agrippina* de G.F. Handel que les llevará al Palais de Beaux Arts de Bruselas, el Théâtre des Champs Elysées y el Auditorio Nacional de Madrid. En el verano acometerán la integral de las Sonatas Op. 5 de Handel, culminando el año, con un proyecto de recuperación de música española para el Centro Nacional de Difusión Musical, sobre las hermosas cantadas del madrileño José de Torres.

Al Ayre Español cuenta con el Patrocinio del Gobierno de Aragón, Ibercaja e Industrias Químicas del Ebro; la colaboración de Heraldo de Aragón, y mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza. La orquesta es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

EDUARDO LÓPEZ BANZO

Nacido en Zaragoza en 1961. Clavecinista de formación, estudió en Amsterdam con Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el terreno de la ópera es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel. Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España). Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

MARÍA ESPADA

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros. Ha cantado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbá, Aldo Ceccato, Juanjo Mena, Howard Griffiths, Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Giovanni Antonini, Tamás Vásáry, Enrico Onofri, Frans Brüggen, Christophe Coin, Adrian Leaper, etc. Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Naxos, Challenge, Prometeo y Glossa entre otros.

Al Ayre Español

SOPRANO	María Espada
VIOLÍN 1	Farran James
VIOLÍN 2	Pedro Luis Arteché
VIOLONCHELO	James Bush
VIOLONE	Francisco Aguiló
ARCHILAÚD	Jesús Fernández Baena
DIRECTOR/CLAVE	Eduardo López Banzo



ESTA DULZURA AMABLE

José de Nebra (1702–1768): Cantadas

José de Nebra (1702-1768)

Llegad, llegad, creyentes. Cantada al Santísimo
Recitado-Aria cantable-Recitado-Aria

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Do mayor K. 86 (Andante moderato)

José de Nebra

Que contrario, Señor. Cantada al Santísimo
Recitado-Aria cantable-Recitado-Aria

José de Nebra

Alienta fervorosa. Cantada al Santísimo
Recitado-Aria-Recitado-Aria

Domenico Scarlatti

Sonata, en re menor K. 18 (Presto)
Fuga K. 41
Sonata en Re mayor K.45 (Allegro)

José de Nebra

Entre cándidos, bellos. Cantada al Santísimo
Recitado-Aria-Recitado-Aria