



V I E 1 6
M A R Z O
D 2 0 1 8
2 1 : 0 0

IGLESIA DE S. CIPRIANO

Muera Cupido

NURIA RIAL
soprano

ACCADEMIA DEL
PIACERE

PORTICO
de ZAMORA



Más información en
www.porticozamora.es

PORTICO de ZAMORA

COPRODUCEN



COLABORAN



CON EL SOPORTE DE



V16
S17
S17
S17
S17
D18

ACCADEMIA DEL PIACERE

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador. En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai y Glossa, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el *Seicento* italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el "Choc de Classica" (Francia), el "Prelude Award" (Holanda) y el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco español en 2016.



NURIA RIAL SOPRANO

Nuria Rial estudió canto y piano en su Cataluña natal, y posteriormente continuó estudios en la Music Academy de Basilea (Suiza) con el profesor Kurt Widmer. En 2003 recibió el "Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung" de la Pro Europa- European Foundation for Culture por sus logros excepcionales como cantante. Ha actuado en los principales festivales de Europa, y colabora con directores tales como Ivan Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Paul Goodwin, Trevor Pinnock, Howard Griffiths, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Laurence Cummings, Neville Marriner y Teodor Currentzis, y con conjuntos como Concerto Köln, The English Concert, Kammerorchester Basel, Collegium 1704, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Elbipolis Barockorchester, Le Cetra Basel, L'Arpeggiata y Festival Lucerne Strings.

En el campo de la ópera ha participado como solista en importantes producciones de muchos de los teatros europeos más destacados, como *Eliogabalo* de Cavalli (en el papel de Eritea) en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas dirigida por René Jacobs; *L'Orfeo de Monteverdi* (Euridice) en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín con René Jacobs y en el Grand Théâtre de Ginebra con Giovanni Antonini; y *La flauta mágica de Mozart* (Pamina) en el Theatre Carlo Felice de Génova. Rial ha interpretado con frecuencia música barroca con criterios históricos, además de interesarse por otros estilos: así, en 2012 interpretó el papel de Nuria en la ópera contemporánea *Ainadamar* de Golijov para el Teatro Real Madrid, dirigida por Peter Sellars. En 2015 y 2016 canta de nuevo Pamina con la Budapest Festival Orchestra, dirigida por Ivan Fischer. Intérprete también de música de cámara, Rial suele actuar con conjuntos como Il Pomo d'Oro, Café Zimmermann y el Nash Ensemble.



La tradición musical teatral en la España de finales del s. XVII y principios del s. XVIII

MUERA CUPIDO

P

75min./Sin pausa

A la memoria del Maestro
Jesús López Cobos

Sinfonía de la comedia "Muerte en Amor es la Ausencia"

Grave | Fuga | Proporción

[ms. 1365 de la Biblioteca Nacional de España]

Sebastián Durón (1660-1716) – Reconstrucción: Fahmi Alqhai

Yo, hermosísima Ninfa

Recitado | Aria

De "El imposible mayor en amor le vence Amor"

Atribuida a Sebastián Durón y a José de Torres (ca. 1670-1738)

Quantos teméis al rigor

Arieta ytaliana | Rezitado [Brioso] | [Vibo]

De "Las nuevas armas de Amor". Sebastián Durón

Xácaras & Follías

Improvisación

Sosieguen, descansen

Solo humano. De "Salir el Amor del Mundo". Sebastián Durón

Cantada "All'assalto de pensieri"

[ms. 2246 de la Biblioteca Nacional de España] Anónimo

Fandango de España-Tempestad grande.

De "Vendado es Amor, no es ciego". José de Nebra (1702-1768)

Marionas. Fahmi Alqhai (1976)

Pastorella che tra le selve

[ms. 2245 de la Biblioteca Nacional de España]

Giovanni Bononcini (1670-1747)

Adiós, prenda de mi amor

Aria. De "Amor aumenta el valor". José de Nebra

No, que quiere mi pena

Seguidillas. De "Donde hay violencia no hay culpa". José de Nebra

Concepción, arreglos y adaptación del programa: Fahmi Alqhai
Asesoría musicológica: Álvaro Torrente y José María Domínguez

Intérpretes

M

NURIA RIAL | SOPRANO

FAHMI ALQHAI | QUINTÓN & DIRECCIÓN MUSICAL

RODNEY PRADA | QUINTÓN

RAMI ALQHAI | VIOLÓN

JOHANNA ROSE | VIOLA DA GAMBA

MIGUEL RINCÓN | GUITARRA BARROCA

JAVIER NÚÑEZ | CLAVE