



S A B 1 7
M A R Z O
D 2 0 1 8
2 2 : 3 0

IGLESIA DE S. CIPRIANO

In croce

ASIER POLO
violonchelo

IÑAKI ALBERDI
acordeón

PORTICO
de ZAMORA



Más información en
www.porticozamoraa.es

PORTICO ZAMORA

COPRODUCEN



COLABORAN



CON EL SOPORTE DE



D18
S17
S17
S17
S17
V16

ASIER POLO VIOLONCHELO

Considerado el violonchelista español más destacado de su generación. Ha colaborado con las principales orquestas españolas e internacionales, destacando entre ellas la Philharmonia Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Sinfónica Nacional (México), Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo o la Sinfonieorchester Basel bajo la dirección de destacados directores como: Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Juanjo Mena, Pinchas Steinberg, Günther Herbig, Antoni Wit, Anne Manson, Carlos Miguel Prieto, entre otros.

Recientes y futuros compromisos le llevarán a tocar con la BBC Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestre National des Pays de la Loire, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Louisiana Philharmonic Orchestra (USA), Manitoba Chamber Orchestra (Canadá), Orquestra Sinfónica Nacional (México), Orquestra Sinfónica de Puerto Rico, La Biennale di Venezia, Orquestra Nacional de España (CD con obras de Rodrigo), Orquestra Simfònica de Barcelona I Nacional de Catalunya, Orquestra Sinfónica RTVE, Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Sinfónica de Bilbao, Orquestra de la Comunidad de Madrid y Orquestra de Valencia entre otros.



IÑAKI ALBERDI ACORDEÓN

Ha colaborado estrechamente con diversos compositores de la actualidad y ha estrenado obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesús Torres, Alberto Posadas y José María Sánchez-Verdú.

En 2012 fue nominado al Gramophone Editor's Choice Award por su disco monográfico sobre Sofia Gubaidulina junto a la Orquestra Sinfónica de Euskadi y Asier Polo, bajo la dirección de José Ramón Encinar. Ha grabado para los sellos discográficos Stradivarius, Kairos, Verso, Et'Cetera y el sello de la Orquestra Nacional de España. Alberdi ha actuado en salas de conciertos y festivales como el Teatro de la Fenice, Musikverein de Viena, Sala Arsenal (Metz), Auditorio Nacional de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Duke Hall (Londres), Hermitage de San Petersburgo, Ostertoene Festival (Hamburgo), Teatro de la Opera del Cairo, Festival de Otoño de Varsovia, Filarmónica de San Petersburgo, Staatstoper Stuttgart, Festival de Música y Danza de Granada, Bienale de Venecia - Teatro Goldoni, Auditori de Barcelona, Mostly Modern Series of Dublin, Teatro Colón de Buenos Aires o Teatro Solís de Montevideo. Como intérprete de música de cámara, destacan sus colaboraciones con BCN 216, Ostots, Proyecto Guerrero, Taima-Granada, Trío Arbós, Kammerensemble Neue Musik Berlin, VOX 21, Ensemble Instrumental de Granada, Ensemble Residencias del CDMC, Grupo Vocal KEA y Neue Vocalsolisten.

IN CROCE

P

60min. / sin pausa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata nº 1 en sol mayor, BWV 1027

- I. Adagio
- II. Allegro ma non tanto
- III. Andante
- IV. Allegro moderato

(Violonchelo/Acordeón)

Sofia Gubaidulina (1931)

Kadenza (2003/2011)

(Acordeón)

Sofia Gubaidulina (1931)

In croce (1979)

(Violonchelo/Acordeón)

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Suite para violonchelo

- I. Preludio Fantasía
- II. Zaranbanda
- III. Intermezzo y Danza finale

(Violonchelo)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le Grand Tango (1982)

(Violonchelo/Acordeón)