

atmósferas
neoars
SONORA

“Cuando los sonidos y el espacio van más allá de su existencia para dar paso a la contemplación y hallazgo de las sensaciones, entonces y sólo entonces, la música y la arquitectura se convierten en una única atmósfera, que a través de los sentidos invita, como hecho autoperceptivo, a una búsqueda introspectiva dispuesta al hallazgo del mundo y de uno mismo”.

Manuel Ángel Morales Gutiérrez.
NEOARS SONORA ENSEMBLE. Noviembre 2010.

ENSEMBLE
neors 1
SONORA



atmósferas neoars

SONORA
temporadas 2011-2012

JUAN CARLOS CHORNET flauta
CARLOS GIL clarinete
EUGENIO PÉREZ trompa
NOELIA ARCO percusión
POR DETERMINAR soprano
ANTONIO JESÚS CRUZ piano
ATSUKO NEIRISHI violín
KATHELEEN BALFE violonchelo
MANUEL ÁNGEL MORALES escenografía



info@neoars.es

ENSEMBLE
neoars 2
SONORA

1 NOTA BIOGRÁFICA

El Ensemble NeoArs Sonora, compuesto por Juan Carlos Chornet (flauta), Carlos Gil (clarinete), Eugenio Pérez (trompa), Noelia Arco (percusión) Antonio Jesús Cruz (piano), Atsuko Neirishi (violín), Kathleen Balfe (violonchelo) y Manuel Ángel Morales (escenografía), nació en 2008 a partir de la experiencia de sus miembros en la interpretación y la composición de la música contemporánea y su objetivo fundamental es apoyar y fomentar la excelencia en esos ámbitos.

Desde su creación el grupo realiza una intensa actividad artística, dentro y fuera de nuestras fronteras, ofreciendo recitales en destacados eventos y espacios: Congreso en España de la "European Festivals Association", Centre Cèrises de París, Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla y del Teatro Alhambra de Granada, etc.

La búsqueda de la excelencia, está estrechamente conectada con las directrices de actuación del grupo, que persiguen reivindicar la creación de la mujer compositora y del compositor emergente así como impulsar y difundir la creación española de hoy. En las temporadas 2008 - 2009, 2009 - 2010 y 2010-2011, el ensemble ha estrenado obras de Consuelo Díez, Marisa Manchado, anchado

2 FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

El trazado de la línea artística del ensemble partió en un principio desde la inquietud frente a determinadas demandas en el arte sonoro de hoy y camina, sin retrocesos y afrontando nuevas dificultades, hacia una excelencia mítica. Este trayecto, conducido en intensidad creciente por mejores y más complejos planteamientos artísticos, siempre ha caracterizado el devenir de la agrupación,.

La concepción artística del ensemble, una concepción social, tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la sociedad aunando belleza y utilidad en un conjunto armónico. Esta idea ha tenido diversas aplicaciones prácticas que han atendido prioritariamente a la promoción de la mujer compositora desde una perspectiva de calidad y equidad, al compositor emergente, facilitándole la presencia en la programación en igualdad de oportunidades y por supuesto, al compositor español, integrando sus creaciones en el contexto del más reconocido repertorio internacional.

En el marco de esta evolución, y desde la reafirmación en los principios fundacionales, se afronta uno de nuestros grandes retos pendientes: la simbiosis entre música, arquitectura y artes visuales y en consecuencia, la interacción entre artes escénicas, visuales y plásticas.

El diseño escenográfico, coordinado y subordinado a la esfera sonora, se desarrolla en un paralelismo tan estrecho, que hace utópico su descripción mediante el lenguaje. Cada frase, cada sección, cada obra, y cada compositor tienen su contrapartida escenográfica, que a su vez, se integra genialmente en el discurso sonoro.

Como decía Gilles Iváin, *"La arquitectura es la forma más sencilla de articular el tiempo y el espacio, de modular la realidad, de hacer soñar. No sólo es una articulación y una modulación plásticas, que son la expresión de una belleza pasajera, sino también una modulación influyente, que se inscribe en la curva eterna de los deseos humanos y de los progresos en la materialización de dichos deseos"*.



3 PROGRAMA

Iluminada **PÉREZ**: Aleph* (7')

Voz, violín, violonchelo, piano

Zuriñe **F. GERENABARRENA**: Artizar (7')

Violonchelo y clarinete bajo

César **CAMARERO**: Viento oscuro del mar (6')

Voz, flauta en sol, piano

Toshio **HOSOKAWA**: Slow Dance (12')

Flauta, clarinete, piano, percusión, violín, violonchelo

José **RÍO-PAREJA**: Carácter** (18')

Clarinete, violín, violonchelo, piano

Morton **FELDMANN**: For Franz Kline (10')

Voz, trompa, percusión, piano, violín, violonchelo

Jorge **FERNÁNDEZ GUERRA**: Quasi una serenata* (10')

Flauta, clarinete, violonchelo, percusión y piano

* Estreno absoluto

** Estreno en España



4 REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

Manuel Ángel Morales, un arquitecto infrecuente, está al cargo de materializar el desafío escenográfico. Sus armas, que están fuera del alcance de la multitud y accesibles sólo para un puñado de privilegiados, son una formación artística contemporánea, en el espacio, en el arte de la representación gráfica y en el sonido, así como una creatividad exuberante.

“La música y la arquitectura se unen en una única atmósfera, la cual invita a través de los sentidos a descubrir y a re-interpretar conceptos desde dos disciplinas que jamás estuvieron separadas y siempre inmersas en un diálogo mutuo de dar y recibir”.

La escenografía consta de dos espacios:

El espacio principal. *Es un plano inclinado y suspendido que recoge el escenario y mima la acústica de los instrumentos de los intérpretes, como si de una cajita de música se tratara; para que al abrirla la nueva atmósfera del Ensemble NeoArs invada hasta el último rincón de la sala. Una abertura en éste plano, junto con una escalera son los elementos que ayudan a los sucesivos intercambios y/o apariciones de los distintos integrantes del ensemble. La luz focal, esculpe en ésta transición espacios ilustrados.*

Un espacio de transición. *Es un espacio sobre-elevado que se crea en la parte trasera de la caja del escenario y su naturaleza es interpretativa y virtual. Aquí se proyectarían lecturas antes de la interpretación, se jugaría con la sombra de los intérpretes antes de su aparición en el espacio principal de la escena, y se proyectarían imágenes durante el concierto. Se relaciona con el espacio principal de la escena a través de una abertura de luz en el plano inclinado y una escalera.*



El espacio de transición . Antes del concierto. INVITACIÓN A LOS SENTIDOS.

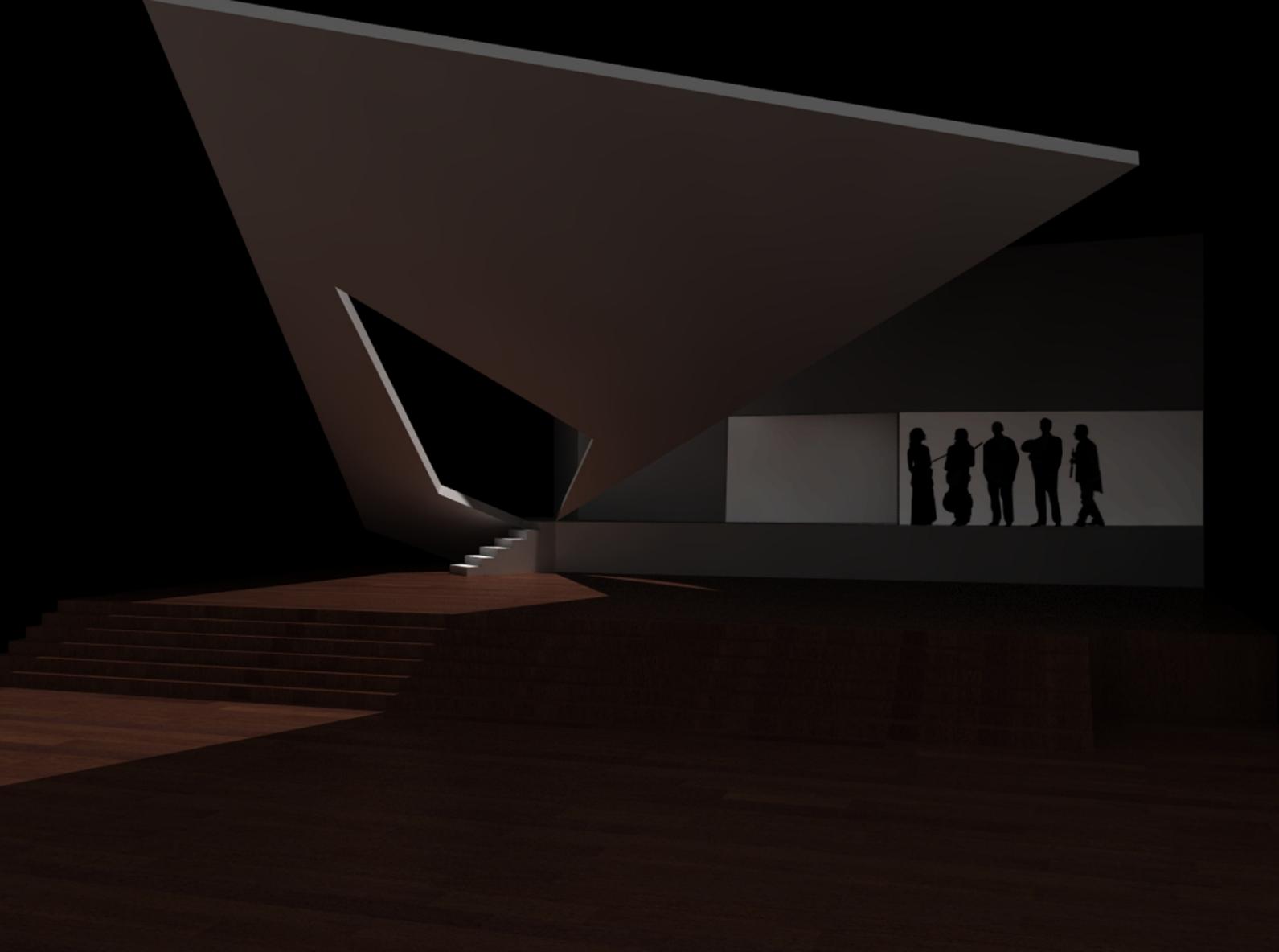
Desde NeoArs Sonora queremos invitar a la expectación completa desde el acceso a la sala, jugando con éste espacio de fondo. Tan sólo estaría bañada por la luz la escalera y la abertura en el plano inclinado, el espacio ilustrado de ésta escenografía.

"Cuando los sonidos y el espacio van más allá de su existencia para dar paso a la contemplación y hallazgo de los sentimientos, entonces y sólo entonces, la música y la arquitectura se convierten en una única atmósfera, que a través de los sentidos invita, como hecho autoperceptivo, a una búsqueda introspectiva dispuesta al hallazgo del mundo y de uno mismo".

NEOARS SONORA ENSEMBLE . Noviembre 2010

atmósferas
neoars
SONORA
temporadas 2011-2012

6

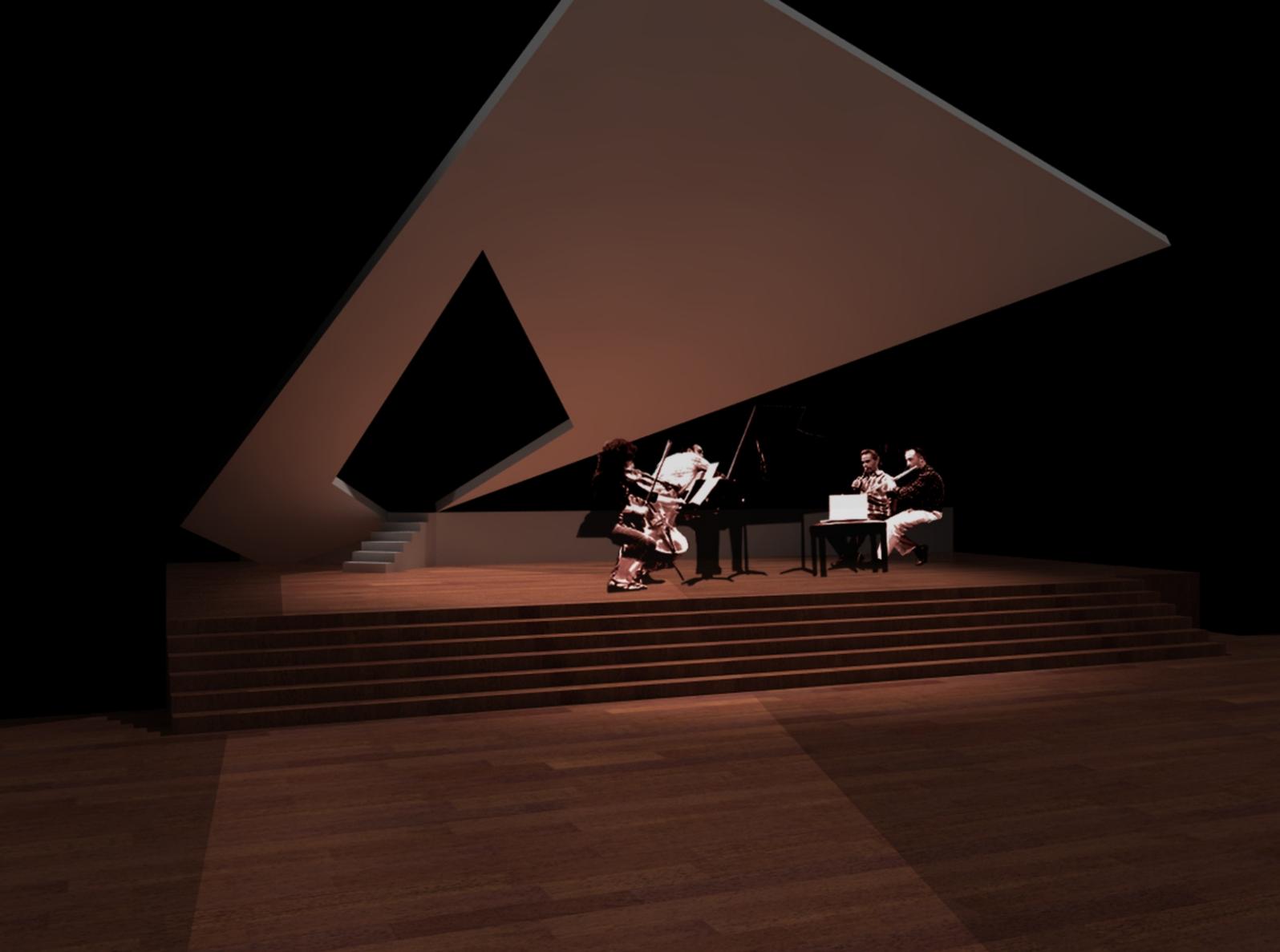


El espacio de transición . Antes del concierto. INVITACIÓN AL SILENCIO.

Nuestro espacio de transición proyecta las sombras de los intérpretes del Ensemble NeoArs. Desprovistos de identidad, sus sombras son los instrumentos vivos para que la música, que les justifica, viva e inunde la sala.

atmósferas
neoars
SONORA
temporadas 2011-2012

7



El espacio principal . DURANTE EL CONCIERTO.

“El espacio de transición ya no está iluminado, es un espectador más. El plano inclinado conforma el fondo principal de la escena, y la luz lo esculpe. La caja de música se ha abierto, cedemos el turno a los sentimientos”.

atmósferas
neoars
SONORA
temporadas 2011-2012

8



El espacio principal . DURANTE EL CONCIERTO. LA ATMÓSFERA.

“En el espacio de transición, en tercer plano, se proyectan imágenes. Los sentidos son ahora los instrumentos que interpretan los sentimientos”.

atmósferas
neoars
SONORA
temporadas 2011-2012

9

5 MIEMBROS DEL ESEMBLE neoars sonora

El Ensemble NeoArs Sonora, está formado para este proyecto por los siguientes intérpretes:

JUAN CARLOS CHORNET
CARLOS GIL
EUGENIO PÉREZ
NOELIA ARCO
ANTONIO JESÚS CRUZ
ATSUKO NEIRISHI
KATHELEEN BALFE
MANUEL ÁNGEL MORALES



temporadas 2011-2012

info@neoars.es



ENSEMBLE
neoars10
SONORA

5.1 JUAN CARLOS CHORNET flauta

Formado en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia, Madrid y Héctor Berlióz de París, Juan Carlos Chornet inició una intensa carrera musical en el año 1990 que le ha llevado por escenarios de toda Europa.

Como solista o junto a formaciones de cámara ha sido dirigido por algunos de los más prestigiosos directores del momento, como Christopher Hogwood, Frans Brüggen, George Benjamín, Josep Pons, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Lorin Maazel... actuando junto a solistas como Marta Almajano, Victoria De Los Angeles, Jana Bouskova, Plácido Domingo entre otros.



Desde 1991 es flauta solista de la Orquesta Ciudad de Granada ciudad donde reside.

Junto a la Orquesta Ciudad de Granada ha participado en todas sus grabaciones y giras internacionales (Alemania, Austria, Italia, Gran Bretaña, Bélgica y Portugal).

Juan Carlos Chornet ha actuado, asimismo, junto a muchas de las principales orquestas del país, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de cámara Teatre Lliure, etc. en escenarios, ciclos y festivales de Granada (Festival I. de Música y Danza), Festival de Música de Úbeda, Festivales de Santander y San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana, Auditorios de Zaragoza, Tenerife, etc.

Si bien su ocupación principal es como solista, Juan Carlos Chornet lleva igualmente pareja una gran actividad pedagógica, que le ha llevado a impartir clases magistrales, cursos y conferencias en los principales Cursos y Masters españoles, en diversas orquestas jóvenes de España, así como en el Conservatorio Superior de Música de Granada, del que es profesor desde 2004. Colaborador habitual de numerosas formaciones camerísticas, es miembro del grupo Mintaka 07 (flauta y percusión), Trio Silenus, Ensemble Nayb, y miembro fundador del Grupo Taima (Taller andaluz de música actual), junto al que ha interpretado estrenos mundiales de obras de José García Román, Luís de Pablo, S. Holt... y primeras audiciones en España de obras de G. Crumb, M. Gould, S. Holt, T. Keuris, G. Kroll, Krystof Penderecki, I. Yun, etc.

Ha colaborado también con el Trío Arbós, el Grupo NeoPercusión, el Proyecto Guerrero, etc.

Dentro de su amplio repertorio como flautista incluye la interpretación con instrumentos originales, en la Academia Galante y formando dúo de manera regular con el clavecinista Darío Moreno. Asimismo es miembro de la Orquesta Barroca de Granada.

Además de sus intervenciones junto a la Orquesta Ciudad de Granada, Chornet ofrece cada vez mas recitales como solista, contando con un amplísimo repertorio y con una proyección artística asentada y avalada siempre por las más altas cotas de calidad.

Su última grabación como solista, realizada para el Sello Verso, ha sido junto a la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por José Luis Temes, con obras de Ángel Arteaga. Próximamente va a grabar un disco de música de José Manuel López López para el sello discográfico Kairos con el Proyecto Guerrero.

5.2 CARLOS GIL clarinete

Obtiene el título superior de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, compaginándolo con estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga.

A la edad de veinte años accede a una plaza por oposición de profesor numerario de armonía.

Ha impartido cursos, tanto de clarinete como de música de cámara, por todo el país: Zumaya (Guipuzcoa), Universidad de la Laguna (Tenerife), Melilla, Ávila, Alcira (Valencia), Langreo (Asturias), El Ejido (Almería), etc. Es director musical del Curso de Música de Cámara para instrumentos de viento de Churriana de la Vega (Granada).



Ha sido invitado por la OJA (Orquesta Joven de Andalucía) y la OJRM (Orquesta Joven de la Región de Murcia) como profesor de clarinete y director de la sección de vientos. También colabora con la Joven Orquesta Provincial de Málaga.

Ha sido profesor asistente de clarinete en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Desde 2005 es profesor de Repertorio Orquestal en dicho centro.

Ocupa la plaza de ayuda de solista de clarinete en la Orquesta Ciudad de Granada desde 1996. Desde 2007 ocupa la plaza de solista de clarinete de la Orquesta Ciudad de Granada.

Es miembro del Ensemble Nayb, con el que ha actuado en numerosos conciertos en conservatorios, ciclos de cámara, ciclos de música contemporánea e instituciones entre los que destaca Circuito Andaluz de Música, el Sarc (Servicio de Asistencia y Recursos Culturales del Área de Cultura de la Diputación de Valencia) y Cameralia (Festival Internacional de Música de Cámara de Galicia).

Colabora activamente con el grupo Taima, con el que ha estrenado obras en el Festival de Alicante, así como en los ciclos de música contemporánea de Granada (Teatro Alhambra) y Sevilla (Teatro Central).

Ha actuado como solista con la OCG, dirigido por Pablo González.

Como director hizo su debut en junio de 2007, invitado por la compañía Cre-Art con sendos conciertos en el auditorio de Logroño y el centro cultural Montehermoso de Vitoria, mezclando audiovisuales y danza con un interesante repertorio en el que cabe destacar la Sinfonía de Cámara de John Adams. Está en preparación la edición de un DVD con dicha actuación.

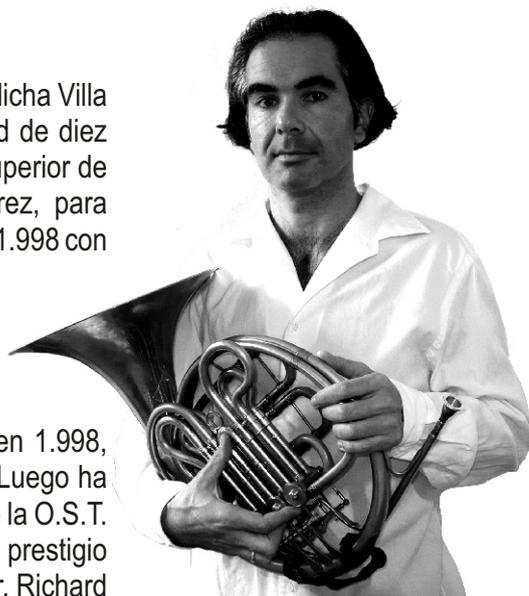


5.3 EUGENIO PÉREZ trompa

Nace en La Orotava en 1.972 y es en la Banda de dicha Villa donde comienza sus estudios musicales a la edad de diez años, continuándolos luego en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife con el profesor Luciano Pérez, para obtener el título de Profesor Superior de Trompa en 1.998 con el profesor Guillermo Zarzo.

Fue primer premio en el concurso Musicanarias '93.

Obtuvo el título de Profesor Superior de Trompa en 1.998, estudiando con Guillermo Zarzo y Luciano Pérez. Luego ha recibido clases de Jeffrey Cooper, trompa solista de la O.S.T. y además ha asistido a clases con profesores de prestigio internacional como Vicente Zarzo, Bruno Schneider, Richard Watkins, Chis Leuba y David Krehbiel, entre otros.



Ha asistido a los cursos Stage' 93 y '94 de música de cámara organizados por La Caixa en Barcelona, siendo miembro del quinteto de viento Alternativo. Este grupo ha viajado por las Islas Canarias dando conciertos.

En 1.999 tenía la oportunidad ir a los Estados Unidos para participar en el Music Academy of the West.

Como solista de trompa ha interpretado el concierto nº 1 de R. Strauss, y el Konzertstücke de R. Schumann con la O.S.T. y la Sinfonía Concertante para vientos de Mozart, el Concierto nº1 de J. Haydn y el Adagio y Allegro y Konzertstück de R. Schumann.

Ha colaborado en distintas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Ciudad de Granada con directores como Josep Pons, Victor Liebermann, Jesús López Cobos, James Judd, Salvador Mas, Pablo González, y Lü Jia.

Fue Profesor de Repertorio Orquestal e intérprete en el Simposio de Trompa de Valencia en 2004.

En la actualidad forma parte del quinteto de metales Canarias, del quinteto de viento Frecuencia, y ha estado en la O.S.T. Desde 1.994.



5.4 NOELIA ARCO percusión



Nacida en Albolote, Granada.

En 2002 se gradúa como Profesora de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Granada. Más tarde se traslada a Amsterdam, Holanda, donde obtiene los títulos de Bachelor y Master Degree en el Conservatorium van Amsterdam.

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Joven Orquesta Nacional de España.

Ha colaborado con las orquestas de Málaga, Sevilla, Córdoba, Almería, Santiago de Compostela, Galicia, Castilla y León, Pamplona y Extremadura en España; y la Royal Concertgebouw Orchestra, la Nederlands Philharmonic y la Amsterdam Symphony en Holanda.

Actualmente es percusionista de la Orquesta Ciudad de Granada, miembro del ensemble de percusión Mintaka y el grupo de música antigua La Tricotea.



5.5 ANTONIO JESÚS CRUZ piano



Nacido en 1976, inicia su carrera artística a los seis años bajo la dirección de su padre, continuando su formación en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con Gloria Emparán, obteniendo las más altas calificaciones y Premio Extraordinario concluyendo el Grado Superior a los 19 años. Realiza estudios de perfeccionamiento en Madrid con Leonel Morales, y más tarde con Guillermo González.

Entre los premios obtenidos, cabe destacar el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" por decisión unánime del jurado y Mención Especial al mejor español clasificado, Primer Premio en el VI Concurso Nacional de Piano "José Roca" de Valencia, así como numerosos galardones en Concursos Nacionales e Internacionales: Concurso Internacional de Piano d'Escaldes Engordany, VII Concurso Nacional de Piano "Manuel de Falla" de Juventudes Musicales de Granada, II Concurso Nacional de Piano "ROYALE" y Medalla de Plata de Joven Intérprete que Juventudes Musicales de Granada le otorgó por unanimidad.

Ha actuado en numerosas salas de concierto, entre las que cabe destacar el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio "Manuel de Falla" de Granada, Fundación Juan March, Sala Capitol (Barcelona), Sala Zuloaga (Segovia), Conservatorio Statale di Musica "G. Pierluigi da Palestrina", Teatro Umberto de Lamezia Terme, Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Ateneo de Madrid, Centro Cultural "Conde Duque", Instituto de América, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Festival Internacional de Música del Mediterráneo entre otros.

Asimismo, ha efectuado grabaciones para Canal Sur Televisión, TELEMADRID y Radio 2 RNE. Además de su carrera como solista ha actuado en numerosas formaciones camerísticas y ha acompañado a artistas de la talla de María José Montiel.

Actualmente, desempeña la labor docente en una Cátedra del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.



5.6 ATSUKO NERIISHI violín



La violinista Atsuko Neriishi natural de Nagano, Japón, comenzó sus estudios a los 3 años de edad. En 1994 obtuvo su diploma de bachiller en el Toho Gakuen Escuela de Música en Tokyo. Continuó sus estudios en el Conservatorio Real de Bruselas, Bélgica, donde obtuvo un master con distinción. Más tarde, ya en Suiza, perfeccionó su carrera en la International Menuhin Music Academy, donde estudió con profesores tales como Alberto Lysy, Ruggiero Ricci, Tibor Varga, Igor Oistrakh, y Pierre Amoyal.

Fue ganadora de varios premios en Tokio y participó en numerosas ocasiones como solista y camerista en importantes festivales tales como el Festival de Mozart en Salzburg, Austria, Festival Lysy en Carilo, Argentina, Festival Menuhin en Gstaad, Suiza, Festival Rádio Montreal, Canadá y el Festival Pau Casals, Festival Internacional de Musica 'Ciudad de Úbeda', Festival de Música de Coimbra.

Su carrera sinfónica comenzó en Alemania, en la sinfónica de Bochen. Fue violín concertino de la Orquesta do Norte, Portugal, donde tuvo la oportunidad de tocar como solista el concierto de Sibelius. Desde 2004 es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada y colabora además con otras orquestas como la Real Filarmonía de Santiago de Compostela, la Orquesta de La Monnais, en Bélgica o la Orquesta Gulbenkian de Portugal.

Como miembro de diferentes agrupaciones camerística ha grabado tres CDs con Camerata Lysy, y Ensemble Instrumental de Granada, y Ensemble Vega.



5.7 KATHLEEN BALFE violonchelo



La chelista Kathleen Balfe, ganadora del primer premio en el “Edgard Feder Young Artist Award” en Nueva York (2002) y de la beca “Fulbright” (2000), además del primer premio en el “American String Teacher’s Association Nacional Competition”, en el “Internacional Cassado Cello Competition”, en “Los Angeles Philharmonic Bronislaw Kaper Young Artist Competition” y en el “Pacific Musical Society Competition”, ha aparecido como solista con la New World Symphony, la Fremont Symphony, la South Valley Symphony y la Palo Alto Chamber Orchestra y ha ofrecido recitales en California, Massachusetts, Carolina del Sur, Carolina del Norte, y Florida.

Ha colaborado con el Cuarteto Benaïm en 2002 y 2003 en Francia y España, con la New World Symphony Orchestra (1999-2002), representando a dicha institución como músico de cámara en Costa Rica, Atlanta, Boston, Nueva York, Praga, Mónaco y Roma, con el Ensemble Messiaen en el Ciclo Contemporaneo de Caja Canarias 2004-2007, y en el Festival de Mozart en California desde 2004.

Kathleen Balfe consiguió su Título Superior de chelo con Laurence Lesser en el New England Conservatory en 1999, donde recibió la Presser Award (1998). Anteriormente estudió durante doce años con Irene Sharp en el San Francisco Conservatory.

Actualmente es solista de chelo de la Orquesta Ciudad de Granada.



5.8 MANUEL ÁNGEL MORALES escenografía



Nace en Granada en 1979.

Arquitecto, procedente de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, ha demostrado inquietudes relacionadas tanto con el diseño acústico de espacios arquitectónicos, como con la reflexión y concepción del espacio vinculado a la interpretación musical. Durante su formación en la Universidad, desarrolla el Proyecto de un Teatro-Ópera con dos Salas de quinientos y dos mil espectadores respectivamente. Y en 2009 redacta el estudio de ideas de un espacio escénico para grandes conciertos con una sala para quince mil espectadores.

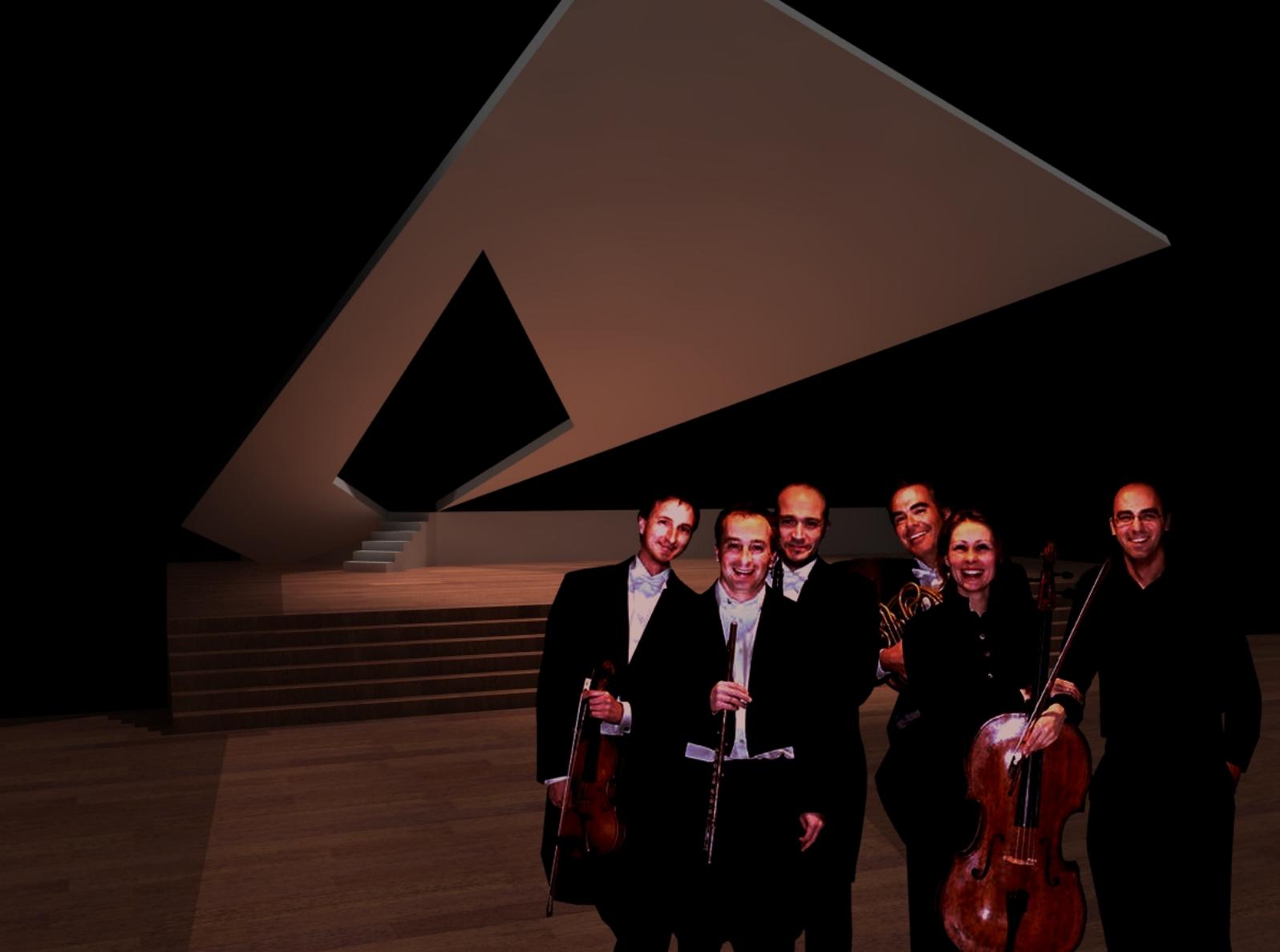
Realiza varios cursos de posgrado relacionados con la educación (CAP, Universidad de Granada, año 2009), la restauración arquitectónica y la recuperación urbana; Universidad de Granada (2010), Universidad Internacional de Andalucía (2008, sede Antonio Machado de Baeza), e Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (2010).

Beca de Investigación sobre estética urbana; Pavimentos (2006). Consorcio entre el Consejo Social del Excmo. Ayuntamiento de Granada y la Fundación Empresa de la Universidad de Granada. Publicada en el Documento Marco Plan estratégico de 2007.

Entre la experiencia profesional, cabe destacar su colaboración activa con Milagros Palma, Arquitecto y profesora asociada al Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada, en la redacción de la Rehabilitación de la Sede de Radio Nacional de España y la agencia EFE en Granada (Grupo RTVE).

Actualmente se encuentra realizando una titulación de Posgrado, en la Universidad de Granada,





MAQUETA y DISEÑA:

Manuel Ángel Morales Gutiérrez. ARQUITECTO. NeoArs Sonora. Noviembre 2010.

REDACCIÓN:

Antonio Jesús Cruz Martínez. NeoArs Sonora. Noviembre 2010.
ARCHIVO NEOARS SONORA.

ASOCIACIÓN SONORA NEOARS

Antonio Jesús Cruz Martínez
Teléfono 958 563257 / 616 023708

Info@neoars.es
www.neoars.es

atmósferas
neoars
SONORA
temporadas 2011-2012