

AARÓN ZAPICO, director

Nacido en Asturias, Aarón Zapico es uno de los directores que con más fuerza ha irrumpido en los últimos años en la escena de la música antigua en España merced a una "interpretación elegante, plástica y de dinámicas variadas y llenas de matices", tal y como destaca la crítica especializada. Su presencia al frente de orquestas sinfónicas, agrupaciones especializadas o de su conjunto Forma Antiqua es constante en los festivales y salas más importantes.

Su cada vez más demandada faceta de director invitado le ha llevado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Extremadura, el Coro y Orquesta Barrocos de Roquetas de Mar, la Sociedad Coral de Bilbao, el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, la Camerata Coral de la Universidad de Santander, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Academia de Música Antigua de Santander, la Acadèmia 1750 o la Joven Orquesta de la Comunidad Autónoma de Madrid. En junio de 2017 realizó su debut al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Fundador en 1999 del conjunto de música barroca Forma Antiqua (residente en el Auditorio de Oviedo), al que dedica la mayor parte de su tiempo y atención, ha logrado en pocos años situarlo en la élite de la interpretación histórica a través de sus actuaciones en los más prestigiosos ciclos, sus giras internacionales por Europa, Asia y América Latina y sus grabaciones alabadas repetidamente por la crítica internacional.

Artista exclusivo de la compañía discográfica alemana Winter & Winter desde 2009, sus grabaciones como solista o director han sido nominadas en 4 ocasiones a los International Classical Music Awards (2010, 2011, 2014 y 2017) y obtenido el máximo reconocimiento de la crítica europea. Su versión de las celeberrimas *Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi en 2012 supusieron un auténtico impacto en toda Europa y fueron elegidas unánimemente por la crítica como una versión de absoluta referencia.

Comprometido con la recuperación de música española de los siglos XVII y XVIII ha dirigido numerosos estrenos en tiempos modernos de autores como Blas de Laserna, José Lidón, Antonio Literes, Joaquín Lázaro o Jaime Casellas. De igual manera, su interés por la música contemporánea y las nuevas manifestaciones artísticas le ha llevado a trabajar estrechamente con Ernst Reijseger (1954), de quien ha grabado el poema sinfónico *The Volcano Symphony* escrito especialmente para Forma Antiqua, Fumio Yasuda (1953) o Uri Caine (1956), en el proyecto multidisciplinar "Poem of a cell".

De formación clásica y tras una brillante titulación superior de piano en el CSM de Oviedo, se especializa en clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya donde finaliza su diploma solista con la felicitación unánime del tribunal. Paralelamente recibe clases y consejos de los más renombrados especialistas mundiales en la interpretación histórica.

Durante años ha colaborado con alguno de los conjuntos y orquestas sinfónicas más sobresalientes bajo la dirección de Frans Brüggen, Emilio Moreno, Pablo González, Marzio Conti, Álvaro Albiach o Víctor Pablo Pérez.