

AARÓN ZAPICO

Nacido en Asturias en 1978, Aarón Zapico es uno de los músicos más destacados en el campo de la interpretación histórica y su presencia como clavecinista o director es constante en los festivales y salas más importantes. Artista exclusivo de la compañía discográfica alemana Winter & Winter, sus grabaciones como solista o director han obtenido el máximo reconocimiento de la crítica europea: Supersonic de Pizzicato, Excelente de AudioClásica, Excepcional de Scherzo, Recomendado de CD Compact, Excelente de Ritmo, Prelude Classical Music Awards 2009, nominaciones a los International Classical Music Awards en 2010 y 2011 o el Premio al mejor disco de música vocal barroca 2008 - 2009 de CD Compact.

Fundador en 1999 del conjunto de música barroca Forma Antiqua, al que dedica la mayor parte de su tiempo y atención, ha logrado en pocos años situarlo en la élite de la interpretación histórica a través de sus actuaciones en los más prestigiosos ciclos, desde el Teatro Real al Auditorio Nacional de Música, sus giras internacionales por Europa, Asia y América Latina y sus grabaciones premiadas repetidamente por la crítica internacional. Actualmente Forma Antiqua es conjunto residente del Auditorio - Palacio de Congresos "Príncipe Felipe" de Oviedo y artista exclusivo de Winter & Winter.

Durante años ha colaborado con conjuntos tan heterogéneos como Accademia del Piacere, El Concierto Español, La Caravaggia, Camerata Iberia, Euskal Barrokensemble, Xacona, Orpheon Consort Wien, La Ritirata, La Real Cámara, las Orquestas Sinfónicas de Galicia y del Principado de Asturias, la Real Filharmonía de Galicia o la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Frans Brüggen, Emilio Moreno, Pablo González, Marzio Conti o Víctor Pablo Pérez.

Ha dirigido estrenos en tiempos modernos de obras de Antonio Literes y Jaime Casellas en festivales como el Pórtico de Zamora o el Auditorio Nacional de Música, producciones en torno a Joseph Héctor Fiocco en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Desde 2011 es invitado regularmente a dirigir el Coro y la Orquesta Barrocos de Roquetas de Mar y sus recientes compromisos han incluido recuperaciones de obras del Archivo de Música de la Catedral de Oviedo o la ópera *Dido & Aeneas* de Henry Purcell en los Auditorios de Oviedo y Castellón ("Un trabajo de dirección exquisito" La Voz de Asturias). En 2012 debuta al frente de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en un programa en torno a los Motetes para voz sola de Antonio Vivaldi.

De formación clásica y tras una brillante titulación superior de piano en el CSM de Oviedo, se especializa en clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya donde finaliza su diploma solista con la felicitación unánime del tribunal. Paralelamente recibe clases y consejos de los más renombrados especialistas mundiales en la interpretación histórica.

Ha sido profesor de Interpretación Histórica de la Música Antigua en el CSM de Oviedo, profesor de Clave y Continuo en el CPM y CSM de Murcia y profesor colaborador de los cursos de música antigua de Aracena, Gijón, Univ. de Salamanca, Univ. de Extremadura o Daroca. Asimismo, ha impartido clases magistrales en la Universidad de Melbourne, el Yong Siew Toh Conservatory de Singapur, el Festival de Música Antigua de Gijón, Le Rocher de Palmer en Burdeos o el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.

Desde 2009 es el fundador y director artístico de la Academia de Música Antigua de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón y desde 2011, director del Festival de Música Antigua de esta misma ciudad, en cuyo marco crea en 2012 el primer concurso internacional de música antigua de España o diversas iniciativas pioneras, como los conciertos para colectivos desfavorecidos. Actualmente, Aarón Zapico es profesor de clave en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.

Aarón Zapico ha sido galardonado con la distinción de "Asturiano del Mes" del periódico La Nueva España, con el premio al "Grupo del Año 2010" de la Televisión del Principado de Asturias, con los "Premios de la Música en Asturias" 2012 y con el Premio Serondaya 2012 a la Innovación Cultural.