

AINHOA ARTETA

Ainhoa Arteta fue la vencedora de los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York y del Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París.

Su debut operístico tuvo lugar en 1990 en Estados Unidos. A partir de ese momento su carrera se desarrolla internacionalmente en teatros como el Metropolitan Opera House de Nueva York, Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Munich, Opera de Amsterdam, Opera de Bonn, Teatro Bellas Artes de México, San Carlo de Nápoles, Washington Opera, San Francisco Opera, Arena di Verona, Scala de Milán y un largo etc...

Marcaron un hito en su carrera su actuación junto a Michael Tilson Thomas y la New World Symphony y su debut en el Carnegie Hall de Nueva York, junto a Dolora Zajick y Plácido Domingo, con quien colabora ofreciendo conciertos en España, Estados Unidos, Brasil, Líbano, Francia, Turquía, Inglaterra, Alemania y Austria.

Entre sus actuaciones más célebres cabe destacar su participación en la ópera "Faust" en la Bayrische Staatsoper de Munich y el Münchner Opern-Festspiele junto a Rolando Villazón, dirigidos por Friedrich Haider, el Teatro Cervantes de Málaga y el Palau de la Música de Valencia; "La Traviata" en Metropolitan Opera, Detroit, Washington, Cincinnati, Amsterdam, Maestranza de Sevilla, Festival de Peralada, Graz (Austria) y el Teatro Pérez Galdós de Canarias; "La Bohème" en el Metropolitan Opera, Teatro San Carlo de Nápoles, San Francisco, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, Teatro Villamarta, Opera de Amsterdam; Arena di Verona y Teatro Verdi de Trieste, dirigida por Daniel Oren; "Turandot" (Liú) en la Temporada de Opera de Bilbao (A.B.A.O.), "Romeo et Juliette" en el Teatro Campoamor de Oviedo y Palacio Bellas Artes de México también junto a Rolando Villazón, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas y Teatro Cervantes de Málaga; "Les Pecheurs de perles" en la Opera de Seattle, Burdeos, Opera de Riga y Opera de Bilbao; Fiordiligi (Cosi fan tutte) y "La Rondine" (Magda) en la Washington Ópera y Opera de Bonn; "Carmen" (Micaela) con la Scottish Opera y el Teatro del Liceo; "Fedora" (Olga) en el Metropolitan Opera, junto a Plácido Domingo y Mirella Freni y "Les Mamelles de Tirésias" de Poulenc en el Metropolitan bajo la batuta de James Levine.

Ha grabado "Doña Francisquita" para la Casa Sony, un disco de Zarzuela para R.T.V.E. Música con la Orquesta de R.T.V.E, otro de música renacentista para Helicon, "Ainhoa Arteta- Recital" para el Sello Ensayo, las óperas "Romeo et Juliette" (Juliette) y "Turandot" (Liú), en vivo para R.T.V.E. Música y la Cantata "Herminie" con la Orquesta de Cadaqués dirigida por Sir Neville Marriner para Tritó. Acaba de salir al mercado su última grabación "Recital" (Deutsche Grammophon) junto al pianista Malcolm Martineau.

De su intensa actividad concertística destacamos su recital en la Casa Blanca; su debut en el Royal Ópera Covent Garden de Londres y el concierto en Baalbeck (Líbano), ambos junto a Plácido Domingo, el Concierto Conmemorativo del 70 Aniversario del Palacio Bellas Artes de México junto a Ramón Vargas; su interpretación de las Arias de Concierto de Mozart en el Palau de la Música de Valencia con la Orquesta de Valencia dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez, "Vier letzte Lieder" de Richard Strauss con la Orquesta Sinfónica de Tenerife dirigida por Víctor Pablo Pérez, así como su interpretación de "Herminie" de Arriaga en la clausura de la temporada de la Orquesta Sinfónica de

Bilbao y la Quincena Musical de San Sebastián, junto a la Orquesta de Cadaqués dirigida por Sir Neville Marriner.

En los últimos diez años ha recibido numerosos galardones, como el Premio de la Hispanic Society of America por su Contribución a las Artes; Premio al “Mejor Artista de Música Clásica” en la V Edición de los Premios de la Música; Premio “ONDAS” a la labor más notoria en Música Clásica; Premio “Federico Romero” de la Fundación Autor a su carrera de proyección internacional; Medalla de Oro del Palau de la Música de Valencia; Presidenta de Honor de la Asociación “Maestro Segovia”; Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz; Vasca Universal; Patrona de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música; “Artista en Residencia” de la Orquesta de Cadaqués; Micrófono de Oro de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, por su magnífica trayectoria como figura universal de la lírica española; Premio Enric Granados y Medalla de Oro de la Asociación de Amigos de la Ópera de Lleida, así como el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras.

Durante las pasadas temporadas ha obtenido grandes éxitos, destacando su debut en “Manon” de Massenet en Bilbao, el estreno de “Dulcinea” de Lorenzo Palomo en el Konzerthaus de Berlín; las giras con Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués; su debut en el Musikverein de Viena junto al pianista Roger Vignoles; concierto con la Orquesta Sinfónica de Galicia y Miguel Ángel Gómez Martínez; la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez; “La Bohème” en el Metropolitan de Nueva York bajo la dirección de Carlo Rizzi y su debut como Blanche de “Dialogues des Carmélites” en Bilbao. Después de abrir la Temporada del Centenario del Palau de la Música Catalana junto al pianista Roger Vignoles, participa en la Gala Lírica de Navidad junto al tenor José Carreras en esa misma sala de conciertos, además de varios recitales junto a los pianistas Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre y Malcolm Martineau.

Entre sus últimas actuaciones y próximos compromisos destacamos su participación en *La Bohème*, *Eugene Onegin*, *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Otello*, *Carmen*, *Simón Boccanegra*, *Cyrano de Berberac*, *Don Carlo*, *Don Giovanni*, *Adriana Lecouvreur*, *Falstaff*, *Tosca*, en teatros tan importantes como el Metropolitan de New York, Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, ABAO, Las Palmas, Scala de Milán, San Francisco, etc. Conciertos con las Sinfónicas de Galicia, Euskadi, Bilbao, Tenerife, RTVE, Nacional de España, Orquesta de Cadaqués, Vienna Chamber Orchestra, Comunidad de Madrid, etc, bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, Vasily Petrenko, Pablo González, Adrian Leaper, Víctor Pablo Pérez, Friedrich Haider, Pier Giorgio Morandi, Miguel Ángel Gómez Martínez, Günter Neuhold, Marzio Conti, Emmanuel Joel-Hornak, Gustavo Dudamel...