

ALAIN DAMIENS

Nacido en 1950, Alain Damiens es una figura destacada del resurgimiento del clarinete. Tras graduarse con las mayores distinciones en clarinete y música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, entró a formar parte del ensemble Pupitre 14, y más tarde se convirtió en clarinete solista de la Orchestre Philharmonique de Estrasburgo. En 1976 se unió al Ensemble intercontemporain, con quienes estrenó el *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez en 1985, y el *Concierto para clarinete* de Elliott Carter in 1997. Su amplio repertorio incluye varios otros estrenos, con obras de Philippe Fénélon, Franco Donatoni, Karlheinz Stockhausen y Vinko Globokar. Como profesor en el Conservatorio de Estrasburgo y en el de París, imparte clases magistrales por todo el mundo (Centre Acanthes, Bartók Academy de Hungría, Kusatsu Academy en Japón, la Serena de Chile), y ha actuado junto a Miklós Perényi y Tabea Zimmermann.

Ha formado parte del Proyecto Pollini, una serie de conciertos impulsados por el pianista Maurizio Pollini que combinan obras antiguas y de nueva creación (Beethoven, Boulez, Liszt, Nono, Stockhausen, Berg). Sus grabaciones incluyen el *Quatuor pour la fin du temps* de Olivier Messiaen, las obras completas para clarinete de Brahms, la *Sequenza IXa* de Luciano Berio y el *Concierto para clarinete* de Elliott Carter, obra dedicada a él. Alain Damiens toca clarinetes Buffet-Crampon, modelos Festival y RC Green Line.