

ALAN CURTIS

Director y Clavecinista

Después de compaginar durante años su labor entre Berkeley, donde enseñaba en la prestigiosa universidad, y Europa, donde interpreta y dirige conciertos y óperas; Alan Curtis dedica ahora todo su tiempo a la interpretación, principalmente música escénica, desde Monteverdi hasta Mozart.

La revista ORPHEUS (Berlín) le dedicó un artículo donde lo calificó como el “vanguardista” de la música antigua. De hecho, siendo ya estudiante, en los años 50, fue el primer clavecinista moderno en enfrentarse a los preludios de Louis Couperin. Poco después, fue pionero en la vuelta a los instrumentos originales y a la práctica de la interpretación barroca en la ópera antigua .

En colaboración con Shirley Wayne, fue el primero en rescatar una ópera de Rameau con instrumentos de época y coreografía auténtica. Su radicalmente nueva reconstrucción de *La Coronación de Poppea*, de Monteverdi, escuchada en primicia en Berkeley en los años 60, marcó la primera vez en tres siglos en la que una obra tardía de Monteverdi fue interpretada acorde a la intención del compositor: por ejemplo sin la orquestación moderna que, de forma errónea, todavía se considera necesaria. Encargó la construcción del primer “chitarrone” original y del primer clavicémbalo cromático de los tiempos modernos también enseñó a sus cantantes a seguir los sistemas de afinación de la época (con terceras mayores puras). *Poppea* fue entonces ofrecida con gran éxito en Amsterdam, Bruselas, Spoleto, Innsbruck y Venecia (desde donde fue transmitido por televisión desde el Teatro de La Fenice y grabado para Fonit Cetra.)

Una interpretación mítica de *Admeto*, de Händel; en el Concertgebouw de Amsterdam (grabado para EMI y , treinta años después, reeditado por Virgin Classics) fue acogido como el primer intento exitoso de recuperar la orquesta para ópera de Händel, incluyendo el archilaúd, ahora aceptado regularmente, pero entonces fuera de uso. Otras grabaciones ganadoras de premios fueron *Susanna*, de Stradella, *L’Erismena* de Cavalli , las *Variaciones Goldberg* (reeditadas en CD por EMI) y las *Suites Francesas e Inglesas* de Bach (Teldec) y alrededor de otras treinta grabaciones de clave.

Alan Curtis siempre ha estado a la cabeza del movimiento para rescatar y recuperar el estático repertorio de ópera. Una lujosa reposición de *IL Sant Alessio*, de Landi, en Roma e Innsbruck en 1981 constituyó un sorprendente y grandioso éxito, así como las tres producciones diferentes de la primera recuperación de Jomelli en tiempos recientes: *La Schiava Liberata* (Amsterdam, Nápoles y Berkeley). Otras “reconstrucciones” con un éxito destacable fueron *Il Tito* y *Semiramide*, de Cesti y *Rodrigo*, de Händel; dirigido por Curtis en Innsbruck, Madeira y Lisboa en 1984, que supuso la primera representación de dicha ópera desde que el propio Händel lo presentó a los Medici en 1707. *La Finta Pazza*, de Francesco Saccati fue repuesta por primera vez en tres siglos en un teatro especialmente construido para repertorio barroco en Campo Pisani, Venecia, en una producción de La Fenice en julio de 1987.

Entre el más conocido pero injustamente abandonado repertorio, Alan Curtis ha sido un magnífico defensor de *Armida*, de Gluck, de la que ha dirigido tres producciones diferentes, incluyendo una con su propio grupo de instrumentos de época en el Teatro de Châtelet, de París. Ha sido también responsable de tres producciones diferentes de *Ariodante*, de Händel (La Scala en el año 81 y 82 con Pier Luigi Pizzi; Innsbruck en el 82 y Wexford en el 85: así como de la primera reposición moderna de *Il Giustino*, de Vivaldi, en el Teatro Olímpico de Vicenza y posteriormente presentado en Versalles, Venecia, Milán, Buenos Aires, Houston y Ludwigshafen. Con un reparto diferente, lo interpretó una vez más en Slothurn en el 2000 y en Rotterdam y Dedoelen en 2001, donde fue grabado para Virgin.

Ha dirigido los estrenos en Portugal, Lisboa, de *Fernando*, de Händel (la versión original de *Sosarme*, situada en Portugal), *Il ritorno di Ulisse*, de Monteverdi y *Il Re Pastore*, de Mozart; esta última con puesta en escena y diseño de Pier Luigi Pizzi.

Su nueva edición de *Il ritorno di Ulisse*, fue ejecutada por primera vez en el Concertgebouw de Amsterdam y después representada escénicamente en Siena en 1991, editada posteriormente en CD para Nuova Era y repuesta en 1993 en el Festival de Dresden. Dicha edición ha sido publicada recientemente por Novello (2002).

Poco tiempo antes del último gran incendio de La Fenice, Alan Curtis dirigió en dicho teatro la primera interpretación desde el siglo XVIII de la ópera bufa de Goldoni y trasladada a música por Traetta: *Il Buovod'Antona* (diseñada por Pizzi) y posteriormente editada en CD por Opus 111.

Su grupo de madrigalistas fue invitado por Werner Herzog en 1996 para ser los protagonistas de su documental sobre Gesualdo. Sus grabaciones de madrigales de Rossi, Lotti y los duettos completos de Monteverdi grabados por Virgin (Diapason d'Or 1999) han sido objeto de un destacado reconocimiento por la prensa internacional así como las posteriores grabaciones de dos oratorios dramáticos del siglo XVII: *Il Sansone*, de Ferrari (Diapason d'Or 2000) y *Assalonn e punito* de Ziani (Choc de la Music).

En verano de año 2000, el maestro Curtis dirigió una nueva producción de *Radamisto*, de Händel para el Festival Händel de Halle y la magnífica, pero desconocida ópera *Arminio* en el Concertgebouw de Amsterdam; cuya grabación en CD para Virgin ha recibido un gran reconocimiento internacional. La Sociedad Händel de Londres lo votó como la mejor grabación de Händel del año 2001.

En 2002 dirigió *Giulio Cesare* en Montecarlo y *Deidamia* en Siena (grabado por Virgin obtuvo el premio de la crítica alemana a la mejor ópera en CD en 2003 y el premio internacional a la mejor grabación de Händel en el 2004. Su programa, para el Festival Resonances de Viena y la posterior grabación de un programa con arias de Händel llamado "La maga abbandonata" fue el CD clásico más vendido de BMG Classics.

Con posterioridad ha grabado junto a su grupo Il Complexo Barocco un disco de dúos de Händel

(“Amor e Gelosia”) con Patricia Ciofi y Joyce DiDonato; así como las también óperas de Händel *Radamisto* y *Fernando* y una obra maestra del compositor de la corte vienesa Francesco Conti: el oratorio *David* (Virgin Classics).

La lista de reconocidas grabaciones e interpretaciones de óperas de Händel continúa con *Rodelinda*, *Floridante*, *Tolomeo*, *Ezio*, *Alcina* (Deutsche Grammophone-Archiv) y entre las próximas se editarán *Berenice* y *Ariodante*, esta última con Joyce DiDionato en el rol protagonista (Virgin Classics 2011)

Con la colaboración de Alessandro Ciccolini, quien hizo una brillante reconstrucción de las partes desaparecidas del recién descubierto *Moctezuma* de Vivaldi, realizó junto a Il Complesso Barocco la primera grabación mundial (DGG-Archiv) así como la primera puesta en escena, con funciones en Lisboa, Wiesbaden, Bilbao e Italia (disponible en DVD, en Dynamic).

En 2006 el mismo equipo produjo la primera reposición moderna de *Ercolesu’l Termodonte* de Vivaldi; con dirección escénica y diseño de John Pascoe para el Festival de Spoleto. Para el 50 aniversario del Festival, Alan Curtis fue invitado a dirigir una nueva producción de *Ariodante*, también con dirección escénica de Pazco (ambas disponible en DVD, en Dinámica).

Otras grabaciones nuevas incluyen arias de ópera y oberturas de Haydn con Ana Bonitatibus; arias de Händel para Carestini, con Vesselina Kasarova, arias de ópera y sinfonías de Porpora con Karina Gauvin. Entre las últimas ediciones discográficas figuran *Eziode* Gluck y *Ezio* de Jomelli, así como un recital con Ann Hallenberg y un programa Händel con arias y duetos sobre el bestiario con textos de Donna Leon.