

## **ALBERTO MARTÍNEZ, barítono**

Natural de Almendralejo (Badajoz) realiza los estudios superiores de flauta travesera y canto en el COSCYL de Salamanca y el Máster en Interpretación operística en el CSM "Joaquín Rodrigo" de Valencia, trabajando habitualmente con profesores como David Menéndez, Ofelia Sala, Javier San Miguel o Manuel Burgueras entre otros.

Ha interpretado roles principales de las óperas *Le nozze di Figaro*, *La finta giardiniera*, *Così fan tutte* (W.A. Mozart), *The Fairy Queen* (H. Purcell) y *Brundibar* (H. Krása) y de las zarzuelas *El barbero de Sevilla* (Gimenez y Nieto), *El barberillo de Lavapiés* (F.A. Barbieri) y *La del manojo de rosas* (P. Sorozabal). En el ámbito del oratorio destacan "El Mesías" de G.F. Haendel, "Requiem" de G. Fauré, *Réquiem* de W.A. Mozart, *Lazarus* de F. Schubert o diferentes *Cantatas* de J.S. Bach dentro del proyecto "Bach Studium" dirigido por Alfonso Sebastián.

Pertenece a la academia de la SMR de Cuenca dirigida por Cristóbal Soler, con quienes ha interpretado obras de concierto, oratorio y lied de compositores como Bach, Haydn, Mozart, Schubert o Dvořák.

Recientemente ha sido seleccionado para la "International Opera Academy" de Gante (Bélgica), donde trabajará en un postgrado de dos años con diferentes maestros de todo el mundo y tendrá la oportunidad de debutar en el circuito operístico europeo.