

ALEKS KOLKOWSKI, violín, gramófonos, fonógrafos Edison, discos de 78 rpm y cilindros de gramófono

Aleks Kolkowski (1959) es un compositor y violinista que trabaja con fonógrafos y gramófonos acústicos y con instrumentos y máquinas de la etapa inicial de la grabación y la reproducción de sonido para realizar música mecánico-acústica contemporánea. Sus conciertos nos invitan a escuchar el presente a través de la tecnología de audio del pasado.

Sus numerosos proyectos internacionales en este campo (grabaciones, instalaciones y actuaciones en vivo) han combinado cilindros de fonógrafo, cilindros acústicos y máquinas de grabación de discos antiguos junto con la presencia de músicos actuando en directo e, incluso, canarios cantantes. Un importante proyecto hasta la fecha es "Phonographies" su archivo de músicos, artistas y escritores grabados exclusivamente en cilindros de cera. Esta investigación centrada en la práctica y en los usos creativos de tecnologías de audio anticuadas le han permitido doctorarse por la Brunel University, en Londres, en 2012. Ese mismo año fue nombrado como el primer artista sonoro en residencia en el Science Museum de Londres, donde trabajó con las colecciones en estrecha colaboración con los comisarios y realizó varios conciertos, grabaciones e instalaciones. Desde entonces ha investigado en el Science Museum y el Royal College of Music. En 2013 co-creó una instalación audiovisual en el Ethnologisches Museum de Berlín, utilizando obras sonoras de nueva creación y realizando grabaciones históricas en cilindro, del Archivo Fonográfico de Berlín.

Sus investigaciones sobre las prácticas antiguas de grabación de sonido le posibilitaron reconstruir en el Royal College of Music, en el año 2014, una orquesta acústica con sesiones de grabación de 1913, que fue retransmitida por BBC Radio 3 y fue objeto de artículos en BBC Music Magazine y el Science Museum Journal.

La instalación de Kolkowski de gran formato, titulada "The Exponential Horn: In Search of Perfect Sound" incluyó un altavoz de bocina gigante de 1930, recién reconstruido, y fue presentada en una exposición en el Science Museum en 2014. En septiembre de 2015 fue designado compositor en residencia en el archivo sonoro de la British Library, y trabajó con colecciones de sonido temprano durante un periodo de doce meses. Durante el año 2016 ha creado nuevas obras sonoras para las exposiciones como "Le fantôme dans la machine", en el Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc & Villa des Tanneurs, Rennes (Francia) o "Sound & Fury" para el festival Being Human de Londres.