

## ALEXANDRE THARAUD, piano

La carrera de Alexandre Tharaud continúa en pleno auge con conciertos en América del Norte (Carnegie Hall, Symphony Hall de Boston; John F. Kennedy Centre de Washington D.C.; Walt Disney Hall en Los Ángeles), y Asia (Suntory Hall, Tokio; Symphony Hall, Osaka; Concert Hall, Beijing; Centro de Arte Oriental, Shanghai; National Performing Arts Center y Macau Concert Hall, en Taiwan). En Europa, ha interpretado en Alemania (Filarmonías de Essen y Colonia; Alte Oper Frankfurt; y el Festival de Luisburgo), Francia (Théâtre des Champs-Élysées; Opéra de Versailles), así como en la Philharmonie de Varsovia; Victoria Hall, en Ginebra; Muziekgebouw y Concertgebouw, en Ámsterdam; BOZAR de Bruselas; Wigmore Hall y Queen Elizabeth Hall, Londres; Auditorio Nacional, Madrid; Santa Cecilia, Roma; Tonhalle, Zúrich; Casino, Berna; Rudolfinum, Praga; y Musikverein, en Viena. Sus apariciones en festivales incluyen el BBC Proms, Festival Internacional de Edimburgo, Festival Gergiev en Rotterdam, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein, Rheingau, Luisburgo, Festival de Piano del Ruhr, Nuits de Décembre de Moscú, Rimini, Domaine Forget y Lanaudière.

En la temporada 2017/18, Alexandre lanza dos nuevos álbumes bajo el sello ERATO/Warner Classics, con quien graba en exclusiva: Un tributo a una de las mejores cantantes francesas, "Barbara", presentado en la Philharmonie de París en Octubre de 2017; seguido por un CD de Brahms con Jean-Guihen Queyras, compañero habitual en música de cámara durante 20 años.

Entre sus compromisos en las próximas dos temporadas destacan: una gira europea con la Metropolitan Orchestra y su director Yannick Nézet-Séguin (*Concierto para mano izquierda* de Ravel); una serie de recitales en Norteamérica (Carnegie Hall; John F. Kennedy Center; Salle Bourgie, Montreal...), y compromisos con orquestas como su debut con las sinfónicas de Cleveland y Utah; así como una gira por Japón incluyendo un concierto con la Orquesta Metropolitana de Tokio (*Concierto para piano nº 2* de Shostakovich). Asimismo tiene proyectadas varias giras por Francia, Alemania, Austria, Italia y Suiza junto con la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba, Orquesta de la Suisse-Romande, Orquesta de Cámara de Múnich, Junge Deutsche Philharmonie, Bayerische Kammerphilharmonie y Orchestra Verdi.

La música contemporánea ha estado muy presente en las actividades de Alexandre, y en enero del 2016 apareció en el estreno mundial del concierto para mano izquierda *Left, alone* (Hans Abrahamsen) junto con la Orquesta Sinfónica de la WDR, en la Filarmonía de Colonia. Repitió la actuación con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, con la Orquesta de la Radio Danesa en Copenhague, y con la Orquesta Filarmónica de Róterdam y Yannick Nézet-Séguin.

En repertorio clásico, ha sido invitado en Norteamérica a tocar con las orquestas de Atlanta y Filadelfia, y la Orquesta Sinfónica de Toronto; en Asia con la Orquesta Filarmónica de Moscú, Orquesta Nacional Sinfónica de Taiwán, Nueva Filarmónica de Japón, Filarmónica de Kansai, Orquesta Metropolitana de Tokio, y la Orquesta Sinfónica de Singapur; en Alemania con la Orquesta de Cámara de Múnich, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera de Múnich, Orchester der Rundfunks Saarbrücken, hf-Frankfurt; en Francia con la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de la Radio Francesa, Orquesta Nacional de Burdeos, Orchestre du Capitole de Toulouse, y la Orquesta Nacional de Lyon; y con otras orquestas como la London Philharmonic, Orquesta Real del Concertgebouw, Orquesta del Teatro Bolshói, Sinfonía Varsovia, Orquesta de la Tonhalle de

Zúrich; bajo la dirección de directores como Lionel Bringuier, Bernard Labadie, Rafael Frühbeck de Burgos, Georges Prêtre, Marc Minkowski, Stéphane Denève, Leo Hussain, David Zinman, Yannik Nézet-Séguin y Claus Peter-Flor.

Su discografía refleja su afinidad a diversos estilos musicales. Sus grabaciones van desde Bach, Mozart y Haydn (con “Les Violons du Roy”) hasta “Le Bœuf sur Le Toit”: un homenaje a los fervientes años veinte. Otros álbumes de ERATO incluyen “Autograph”, “Scarlatti”, “Journal Intime” (Chopin) y su esperado lanzamiento en 2016 de las *Variaciones Goldberg* (Bach); así como una película en la que fue premiado con un ECHO Klassik 2016 en la categoría *Producción DVD Musical del año*. Otra de sus recientes grabaciones fue el *Concierto Nº 2 para piano* (Rachmaninov), junto con la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool bajo la batuta de Alexander Vernikov. Para Harmonia Mundi ha grabado: *Rameau; L’Oeuvre pour piano* (Ravel), galardonado con numerosos premios como Grand Prix de l’Académie Charles Cros, Diapason d’Or de l’Année, CHOC du Monde de la Musique, Recommandé de Classica, 10 de Répertoire, Pick of the Month BBC Music Magazine, Stern des Monats Fono Forum, y Meilleur disque de l’Année de Standaard; *Italian Concertos* (Bach), uno de los eventos más importantes del año 2005; “Couperin”; “Erik Satie”, por el que obtuvo un Diapason d’Or de l’Année 2008; y “Chopin”, los Vals completos y los 24 preludios.

Alexandre Tharaud se ha dedicado a numerosos proyectos, incluyendo las obras de Thierry Pécou: “Outre-Mémoire”, “L’Oiseau Innumérable” y “Le Visage – Le Cœur”; el concierto para piano *Future is a faded song* (Gérard Pesson), en 2012 para el Festival d’Automne en París; y ha participado en tres ciclos para piano: “Hommages à Rameau”, “Hommage à Couperin” y “Pianosong”.

En 2014, publicó su primer libro, “Piano Intime”, con el periodista Nicolas Southon, al que le siguió “Montrez-moi vos mains”, publicado en 2017 desde un punto de vista más narrativo y personal. También ha sido invitado en una película dirigida por Raphaëlle Aellig-Régnier, “Le Temps Dérobé”; y ha completado una nueva edición de las obras completas para piano de Maurice Ravel, para la editorial alemana Bärenreiter.

En España destaca su “Retrato de Artista” en 2013 en el L’ Auditori de Barcelona, con 3 conciertos con la OCB, un recital y un concierto de cámara. Ya en el 2015 lo hemos podido ver en el 100 Aniversario del Palau de Barcelona y en el Auditorio de Galicia. En 2016 apareció en el Ciclo de Grandes Intérpretes de Madrid. En 2017 actuó junto con Jean-Guihen Queyras en el Festival de Nits de Clàssica de Girona y en 2018 en el Auditorio Nacional, así como un recital en la Quincena Musical de San Sebastián.