

AMAIA LARRÁYOZ

Licenciada en Canto y en Pedagogía del Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde ha cursado sus estudios bajo la dirección de Manuel Cid. También es licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid donde paralelamente desarrolla su actividad como investigadora en el grupo de MUSYCA. Actualmente, continúa su formación vocal con Carlos Mena.

Ha participado en cursos de canto impartidos por Enedina Lloris, Wolfgang Rieger, Teresa Berganza, Richard Levitt o David Mason. En Tours (Francia), asistió al curso de interpretación de la *mélodie française* impartido por François Leroux y Jeff Cohen, participando en el concierto final, grabado por Radio France. Ha asistido a cursos de interpretación histórica con Lynne Dawson, David Wilson-Johnson, Gerd Türk, Nancy Argenta y Carlos Mena. Dentro de los cursos organizados por el CNDM ha participado en el II Curso de Interpretación Vocal en el Barroco Español impartido por Eduardo López Banzo.

Ha actuado en diferentes conciertos en España, Francia, Portugal, etc. Dentro de los diversos conciertos realizados, destaca el ciclo monográfico de la Fundación Juan March *Un Albéniz menos conocido*, junto al barítono Alfredo García y el pianista Elías Romero. En el campo de la ópera ha participado en el festival de Almagro interpretando *The Fairy Queen* de Purcell, espectáculo con el que estuvo en gira el año pasado, en la versión concierto de la ópera *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón, en la representación de la zarzuela barroca *Vendado Amor es, no es ciego* de José de Nebra, en colaboración con la ESCM y en el montaje de ópera de *Las hijas de la espuma* con la compañía Laptop Ópera. En colaboración con la Fundación Guerrero ha cantado en diversos recitales de zarzuela que le han llevado a escenarios de Turquía y China, desempeñando el rol protagonista de *La rosa del Azafrán* de Jacinto Guerrero estrenado en Shanghai. Asimismo ha participado en los montajes *House Full of Music* de John Cage, *The great learning* de Cornelius Cardew y *Swanengesang* de Schubert en la Casa Encendida de Madrid.