

# ANA QUINTANS

Tras terminar sus estudios en escultura en 1998, la joven soprano portuguesa Ana Quintans comenzó a estudiar canto en el Conservatorio de Lisboa con José Manuel Araujo. Se graduó en el taller de *La Musique des Mémoires* con la compositora francesa Claire Renard en la Fundación Calouste Gulbenkian y asistió a clases magistrales de Jill Feldman, Mercè Obiol, Sarah Walker, Ketil Haugsand, Tom Krause, Verena Wachter, Chiara Banchini, Graham Johnson, Elisabete Matos y Ameral Gunson.

Durante los años 2002, 2003 y 2004, Ana Quintans visitó la Escuela de Verano para jóvenes cantantes OPERAPLUS en Bélgica, donde ganó el Premio *Vera Rozna* (2003) y el *Temple Square* (2004). En 2005/2006 se graduó por la Fundación Calouste Gulbenkian y estudió en la Flanders Opera Studio en Gante.

Su repertorio operístico incluye *Amore (L'Incoronazione di Poppea)*, *Argie (Les Paladins)*, *Belinda y Segunda Bruja en Dido y Aeneas*, *Atalante (Serse)*, *Pamina, Primera Dama y Primer Niño en Die Zauberflöte*, *Lisetta en Il mondo della Luna (Avondano)*, *Scoiattolo en Il scoiattolo in gamba (Nino Rota)*, y *León y Pájaro en Fables (Ned Rorem)*. Ha trabajado con directores de ópera como Jorge Listopad, Paula Ribeiro, Bernard Sobel, Carlos Wagner, Erica Guimarães, Frederique Dussene y Deborah Warner, y con otros directores como William Christie, Alan Curtis, Michel Corboz, Cesario Costa, Laurence Cummings, Leopold Hager, Marc Minkowski, Enrico Onofri, Pietro Rizzo y Joao Paulo Santos.

Además, ha cantado en la Ópera de Lyon, Festival Musicatlantico, Festival Culturel Européen de Rouen, Wiener Festwochen, Teatro Sao Luiz, Festival Ambronay, Teatro Lethes, Centro Cultural de Belém, Ópera de Flandes, Festival de Musique Ancienne de Lyon, Museo Leighton House, Auditorio Stravinsky, Fundación Calouste Gulbenkian y Cité de la Musique.

Como solista de conciertos, Quintans ha actuado en *Te Deum y Judicium Salomonis* (Charpentier), *Salve Regina* (Pergolesi), *Stabat Mater* (Scarlatti), *Gloria* (Vivaldi), *Messiah* (Haendel/Mozart), *Misa en do-menor*, *Exsultate Jubilate* y *Réquiem* de Mozart, *Réquiem* de Fauré y *Fantasía Coral* de Beethoven.

Entre las grabaciones en las que ha participado se encuentran *Judicium Salomonis* de Charpentiers (*Vera Mater*) y *Motet pour une longue offrande* con William Christie y Les Arts Florissants con EMI/Virgin Classics. Su disco del *Réquiem* de Fauré con Sinfonía Varsovia dirigida por Michel Corboz fue publicado recientemente por Mirare.

En Febrero/Marzo de 2007 interpretó a Peaseblossom en *The Fairy Queen* de Purcell en Landestheater Bregenz. Otros compromisos incluyeron conciertos en Portugal, Bélgica, Francia y Tokyo con Michel Corboz y William Christie y Les Arts Florissants. Además, trabajó en el Cine-Teatro Louletano, Igreja Matriz de Olhajo, Teatro Sao Luiz y Ópera de Lisboa, y participó en las producciones de *Dido y Aeneas* en Viena, París y Amsterdam y en *L'Incoronazione di Poppea* en Stadttheater Klagenfurt.

Durante la pasada temporada, participó en una gira de *Dido y Aeneas* con Les Arts Florissants en EEUU, Rusia y España; fue Drusilla en *L'Incoronazione di Poppea* en el Teatro Real (grabado en DVD), Salle Pleyel en París y Maggio Musicale Fiorentino y fue Clizia en *Teseo* de Händel en el Théâtre des

Champs Elysées. Además de todo esto, ha participado en *Ariodante* (Dalinda) con Il complesso barocco en Bucarest y Turín, en una producción de *L'Egisto* de Cavalli con Le Poème Harmonique en Opéra Comique y Opéra Rouen, así como una reedición de *Dido y Aeneas* en Opéra Comique.

Quintans hizo su debut en el Festival d'Aix-en-Provence en el papel de Jonathas en *David et Jonathas* de Charpentiers, que se presentó también en el Festival Internacional de Edimburgo, Opéra Comique en París y Théâtre de Caen y BAM en Nueva York.

Sus próximos compromisos incluyen su participación en *Hippolyte et Aricie* de Rameau en el Festival Glyndebourne, el papel de Sidonie en *Armide* de Glucks en la Ópera de los Países Bajos, así como un disco de arias de Albinoni con Sony Classics y Concerto de Cavalieri.

Fundado en 1982 por Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre Grenoble infunde aires nuevos a los repertorios Barroco, Clásico y Romántico, interpretados con instrumentos de época. Durante los últimos 30 años, la orquesta ha acaparado la atención con sus representaciones de obras de Haendel, Purcell y Rameau, además de Haydn y Mozart y, más recientemente, Bach y Schubert. El grupo es además reconocido por sus representaciones de música francesa del siglo XIX: Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*), etc. Sus últimos éxitos operísticos incluyen *Cuentos de Hoffmann* de Offenbach en Salle Pleyel en París, *Alcina* de Haendel en Staatsoper de Viena, *Così fan tutte* de Mozart en el Festival de Verano de Salzburgo, e *Idomeneo* en el Festival Aix-en-Provence, el Salzburg Mozartwoche, y Musikfestbremen, donde la orquesta participa con regularidad desde 1995.

La temporada 2012 / 2013 comenzó con el lanzamiento de las Sinfonías de Schubert con Naïve. Tras esto, la orquesta está celebrando su 30º aniversario con numerosos conciertos excepcionales en Grenoble y París antes de embarcarse en una gira por Asia.

Residente en Grenoble desde 1996, y patrocinado por la Ville de Grenoble, el Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes y el Ministerio Francés de Cultura y Comunicación (DRAC Rhône-Alpes), Musiciens du Louvre Grenoble cuenta con un amplio programa educacional para promover la música clásica en la región de Rhône-Alpes.