

ANDREA MARCON

El organista, clavecinista y director italiano Andrea Marcon es uno de los más reconocidos intérpretes de música antigua. Nacido en Treviso estudió órgano y clave con Jean-Claude Zehnder en la Schola Cantorum Basiliensis. En 1986 ganó el primer premio del Concurso de Órgano de Innsbruck y en 1991 el primer premio en el concurso de clave de Bolonia.

Fundó la Orquesta barroca de Venecia en 1997. Su dedicación al redescubrimiento de la ópera barroca lo condujo hasta las primeras escenificaciones en época moderna de *L'Orione* de Francesco Cavalli (1998), *Siroe* de Haendel (2000), *L'Olimpiade* de Cimarosa (2001) y *L'Olimpiade* de Galuppi (2006). En abril de 2004, Andrea Marcon dirigió el estreno en estados Unidos de *Siroe* en la Brooklyn Academy of Music. En primavera de 2008 dirigió 20 funciones, con taquilla agotada, de la nueva producción de *Orfeo* de Monteverdi con La Cetra en Basilea.

Hoy en día, el Maestro Marcon es ampliamente reconocido como uno de los más importantes intérpretes de música de los períodos barroco y clásico. Es invitado regularmente como director a la ópera de Frankfurt y el Teatro de Basilea, y ha dirigido a las orquestas sinfónicas de WDR, HR, NDR, Danish Radio Orchestra, RSB, Mahler Chamber Orchestra, L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orquesta Ciudad de Granada, Camerana Salzburg, Lucerna Symphony Orchestra y Bremen Philharmonic, entre otras. En 2007 participó en el Festival de Salzburgo con la Orquesta Barroca de Venecia, y en octubre de 2012 hace su debut con la Berlin Philharmonic.

Andrea Marcon ha sido premiado por sus interpretaciones de *Il trionfo della Musica e della Poesia* de Marcello; *Orlando Furioso Atenaide*, *Tito Manlio*, *Gloria*, *Magnificat*, y *Juditha Triumphans* de Vivaldi; *Calisto y Giasone* de Cavalli; *Orfeo* y *Vespers* de Monteverdi; *Messiah*, *Ariodante* y *Alcina* de Haendel; *Misa en si menor* y cantatas de Bach. Su repertorio también abarca Haydn, Mozart, Beethoven y sinfonías de Schubert así como las óperas más tempranas de Rossini.

Tiene una amplia discografía, de alrededor de 50 CDs y ha sido premiado en cuatro ocasiones por sus grabaciones como clavecinista y organista por la Deutschen Schallplatten Kritik. Sus grabaciones como director han recibido también numerosos elogios y galardones, incluyendo Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Premio Vivaldi de la Fundación Cini, Echo Award de Alemania y Edison Prize en Holanda.

Entre sus muchos CDs con la Orquesta Barroca de Venecia para Sony Classical y Deutsche Grammophon se encuentran los álbumes con Magdalena Kozená, Patricia Petibon, Angelika Kirchsclager, Giuliano Carmignola, Simone Kermes y Viktoria Mullova. Con La Cetra ha grabado las oberturas de Mozart y arias con Mojca Erdmann.

Andrea es profesor de órgano y clave en la Schola Cantorum Basiliensis. Desde 1982 a 1997 fue clavecinista y organista del grupo con base en Treviso, Sonatori de la Gioiosa Marca. Durante este período también fundó y trabajó como director artístico del Festival Internacional de Órgano "Città di Treviso," donde ayudó a la restauración de los órganos históricos de la ciudad. En 2011 se incorporó a la facultad de clave de la University Mozarteum Salzburg.