



ANDRÉS CEA

Andrés Cea Galán es un organista formado primeramente en España y, más tarde, en la clase de órgano de Jean Boyer en Lille (Francia), y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) con el profesor Jean-Claude Zehnder. Interesado por todos los aspectos relacionados con los instrumentos históricos de teclado, estudió también clave y clavicordio con profesores como Françoise Lengellé y Bernard Brauchli, entre otros, y trabajó durante varios años en el campo de la organería como miembro del equipo del maestro Gerhard Grenzing.

Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en España. Entre ellas, destacan los catálogos de órganos de las provincias de Cádiz, Huelva, Jaén y Córdoba publicados por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, así como colaboraciones para el ICCMU y para revistas especializadas de España, Suiza, Bélgica, Alemania y EEUU. Como editor de música, publicó una edición crítica de la obra para teclado de Francisco Fernández Palero (editorial Gaus, Alemania) y de los *Ricercari* de Sebastián Raval, dentro de la serie *Patrimonio musical español* de la Fundación Caja Madrid.

Ha realizado grabaciones para RNE, Swedish Radio, WDR alemana, DRS2 suiza y Radio Educación de México. Entre sus grabaciones discográficas destaca el CD *Alabanza de tañedores*, que forma parte de la colección "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía", del sello Almaviva. Para el sello Lindoro grabó *Tiento a las Españas* y otro disco dedicado a la música de Francisco Correa de Arauxo bajo el título *Lerma*. Ambas producciones fueron distinguidas con un "coup de chapeau" por la revista Magazine Orgue en 2001 y 2007. Su grabación *Domenico Scarlatti & Cia* se realizó en el órgano Bosch del Palacio Real de Madrid y forma parte de un proyecto conjunto con la Fundación Caja Madrid y Patrimonio Nacional. Coincidiendo con el quinto centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón, en 2010 publicó el Cd *Cabezón: suavidad y extrañeza* para el sello Lindoro. En 2011 apareció el Cd *Flores de música*, realizado en órganos de la Comunidad de Madrid y una grabación con música catalana para órgano de los siglos XVI y XVII, para el sello Tritó, distinguida con un "coup de coeur" por la revista Magazine Orgue (Bruselas) en 2011.

Como docente ha impartido cursos y pronunciado conferencias para numerosas instituciones académicas en Europa, México, Brasil y Japón, entre las que destacan el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, Conservatoire Supérieur de Lyon (Francia), Universidad de Göteborg (Suecia), *Academie d'orgue de Fribourg* (Suiza), Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, etc. Como solista, ha ofrecido conciertos en los más importantes festivales de órgano, tanto en España como en Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Austria, Dinamarca, Suecia, Bélgica, Holanda, Serbia, Marruecos, México, Uruguay, Brasil y Japón.



Dirige el ensemble Scala Çeleite, especializado en la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII, y ha colaborado también con grupos como Alfonso X el Sabio, Concerto Palatino, Cuarteto Dialogue, Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Barroca di Venezia, Ensemble La Danserye, Ensemble Plus Ultra, etc. Con este último, y bajo dirección de Michael Noone, ha colaborado en la grabación de una serie de discos dedicados a Tomás Luis de Victoria, para el sello Universal.

Andrés Cea Galán trabaja también habitualmente como asesor en proyectos de restauración de órganos para diversas instituciones. Es académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara” de Ecija, profesor de Acústica Musical en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y director de la *Academia de Órgano en Andalucía*.

www.andresceagalan.com