

ANN HALLENBERG

La mezzosoprano Ann Hallenberg tuvo un enorme éxito y reconocimiento en 2003 cuando, siendo avisada pocos días antes, debido a una enfermedad sustituyó a Cecilia Bartoli, asumiendo el personaje de Piacere en *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel en el Opernhaus Zürich. Actualmente, está considerada como una de las mejores mezzosopranos más reconocidas en Europa.

Aparece regularmente en salas de ópera como Teatro alla Scala de Milán, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Opernhaus Zürich, Opéra National Paris, Opéra de Lyon, Netherlands Opera Ámsterdam, Bayerische Staatsoper Múnich, Staatsoper Berlín, Semperoper Dresden, Staatsoper Stuttgart, Norwegian National Opera y Royal Swedish Opera.

Su repertorio operístico incluye un gran número de personajes de Rossini, Mozart, Gluck, Massenet, Haendel, Vivaldi y Monteverdi.

Además de en su tierra natal, es invitada asiduamente a interpretar conciertos por toda Europa y Norteamérica. Ha construido un inusualmente vasto repertorio que abarca desde música de principios del s. XVII, con obras de Monteverdi y Cavalli, pasando por Mozart, Haydn, Beethoven, Berlioz, Mahler y Chausson hasta las obras contemporáneas con obras de Franz Waxman y Daniel Börtz.

Ann Hallenberg trabaja regularmente con directores como Fabio Biondi, Ivor Bolton, Frans Brüggen, William Christie, Francesco Corti, Alan Curtis, Ottavio Dantone, Alessandro De Marchi, Diego Fasolis, Patrick Fournillier, Sir John Eliot Gardiner, Emmanuelle Haïm, Philippe Herreweghe, Michael Hofstetter, Paavo Järvi, Paul McCreesh, Nicholas McGegan, Marc Minkowski, Christopher Moulds, Riccardo Muti, Kent Nagano, Sir Roger Norrington, Jérémie Rhorer, Christophe Rousset, Federico Maria Sardelli, Jean-Christophe Spinosi, Lothar Zagrosek y Alberto Zedda.

Entre sus compromisos de Ann Hallenberg podemos destacar Narvès en *Montezuma* de Garun en la Staatsoper Berlín, Ottavia en *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi en Lille y Dijon, Orfeo en *Orfeo ed Euridice* de Gluck así como el personaje protagonista en *Agrippina* de Haendel en Madrid, Isabella en *L'Italiana in Algeri* de Rossini en Gothenburg, Arsace en *Semiramide* de Rossini en Antwerp y Gent, Dido en *Dido and Aeneas* de Purcell en Venecia, Storgé en *Jephta* de Haendel en Burdeos, Merope en *Oracolo in Messenia* de Vivaldi en Viena, y conciertos con la Filarmónica de Berlín, BBC Symphony Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de París, Orchestre des Champs Elysées, Orquesta Nacional de España, Swedish Radio Orchestra, Europa Galante, Les Musiciens du Louvre y Les Talens Lyriques.

Ha grabado más de 30 CDs y DVDs con música de Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Haydn, Gluck, Rossini, Mendelssohn, Brahms, entre otros...