

## **ANNE LE BOZEC, piano**

Nacida en Tours (Francia), estudió Piano, Música de cámara y Acompañamiento en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSM) con Theodor Paraskivesco, Anne Grappotte y David Walter, obteniendo Premio Fin de Carrera en todas las especialidades. Así mismo estudió *Lied* en Karlsruhe con Hartmut Höll. También ha asistido a las clases magistrales de Leonard Hokanson, Tabea Zimmerman, Ruben Lifschitz, Jean Koerner, Dietrich Fischer-Dieskau y Gundula Janowitz. Becada por la Fundación Bleustein-Blanchet, la Yamaha Music Foundation y la Kunststiftung Baden-Württemberg ha sido galardonada en varios concursos internacionales: de piano (Guérande, Primer Premio), de *lied* (Hugo Wolf en Stuttgart y Lili Boulanger en París, Premio al Mejor Pianista) y de dúos de piano (Schubert und die Musik der Moderne en Graz, Segundo Premio). En el campo de la música de cámara ha actuado con numerosos intérpretes solistas, así como cuartetos o quintetos, en los principales teatros europeos y asiáticos. También ha colaborado con la directora de escena Catherine Dune en la producción de *L'enfant et les sortilèges* de Ravel y con el coreógrafo Hans-Werner Kloehe en el Proyecto Hugo Wolf. En 2017 participa en un proyecto de Mathilde Laot y Jean-François Michel, con la Compañía de Ballet Willy Max, de *La Consagración de la Primavera* de Stravinski. Su discografía incluye numerosas grabaciones dedicadas a la música vocal (Schubert, Mahler, Szymanowski, Brahms, Duparc, Wolf), así como a las *Sonatas para violonchelo y piano* de Beethoven con Alain Meunier (Maguelone, 2013). Tiene grabaciones en la colección de Los Músicos y la Gran Guerra (Hortus, 2014/16) con Alain Meunier, Marc Mauillon y Françoise Masset, así como grabaciones recientes con Isabelle Druet. En 2017 se publicaron las Sonatas de Fauré y Koechlin con Alain Meunier (Le Palais des Tégustateurs), un disco con obras de Schmitt, Roussel y Prévost con la violinista Hélène Collerette (Signature/Radio France) y una grabación de música de cine de comienzos del siglo XX (Livre-L'Oeil d'Or). Le Bozec es profesora de Acompañamiento vocal en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Además, dirigió durante cinco años la clase de Canción francesa en la Hochschule de Karlsruhe. Ofrece clases magistrales en distintos centros musicales y es directora artística, junto a Alain Meunier, del Fêtes Musicales de Aubrac y del Stèles Sonores en Huelgoat.