

ARCÁNGEL

Un viaje imaginativo entre dos orillas distantes pero no por ello antagónicas como son la tradición y la vanguardia, es la propuesta de un cantaor como Arcangel, forjado con el convencimiento de lo que para él suponen los pilares del arte flamenco: un profundo conocimiento y respeto de la raíz y un interés incesante en encontrar nuevos caminos como vía de desarrollo para el flamenco y para así conseguir expresar su visión particular de este bello arte. Una mezcla de sensaciones dispares durante el trayecto para no dejar a nadie indiferente es su apuesta, arriesgada pero verdadera, no es ninguna pose.

Inconformista e incansable en la búsqueda de nuevos matices, se siente cómodo mostrando sus dos polos, su alma trasgresora y su respeto absoluta por el legado más ancestral del flamenco. Así es y solo de esta manera resulta posible entender su participación en proyectos tan diferentes como De Oscura llama, espectáculo creado por el compositor de música contemporánea Mauricio Sotelo, al que le une casi una década de trabajo conjunto y que sumerge al flamenco en un mundo sonoro que nada tiene que ver con el habitual, y la confección de un espectáculo de corte clásico y que rinde homenaje a una de las mayores figuras del flamenco como Manolo Caracol bautizado como Zambra5.1

De esta alquimia nace este cantaor onubense, que a pesar de su juventud ostenta un extenso bagaje como profesional ya que, aunque desde niño estuvo ligado al cante, su paso al profesionalismo data de 1998, año en el que causa sensación en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y que le proporcionara en los años siguientes la posibilidad de acompañar a las máximas figuras del baile flamenco como Cristina Hoyos , Israel Galvan, Eva la Yerbabuena, Javier Barón y muchos mas.

Este periodo como acompañante culmina en 2001 con la publicación de su opera prima "Arcángel" al que seguirán "la calle perdía" en 2004 y "Ropavieja" en 2007 y su nuevo trabajo llamado "Quijote de los sueños" que hasta el momento son sus trabajos discográficos en el mercado en el cual tiene depositadas todas las esperanzas en que sea del agrado de todo el mundo.