

AVE FÉNIX

El conjunto AVE FÉNIX es una formación que surge como fruto del interés y de la ilusión de un grupo de músicos de distintas nacionalidades que desde hace años se conocen y tocan juntos, por volver a reunirse para recuperar nuevos e interesantes ejemplos de la música española de los Siglos de Oro. Les avala una larga experiencia como solistas y formando parte de los grupos de mayor calidad y prestigio del continente, habiendo ofrecido numerosos conciertos en los más prestigiosos festivales europeos de música antigua. El grupo AVE FÉNIX viene realizando una importante labor de recuperación y difusión del Barroco español, resaltada siempre por el público y la crítica especializada. Inolvidables han sido los conciertos ofrecidos recientemente en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Colegiata de Bolea o el Festival Música Antigua de Aranjuez. AVE FÉNIX aporta a la interpretación de esta música una visión fundada en el conocimiento de la estética y la estilística del período, y en la expresión de los sentimientos, lazo de unión fundamental entre el oyente de hoy y las distintas músicas de los siglos pasados, a la vez virtuosas, intensas y emotivas.

Barry Lee Sargent , *violín*

Nació en Cincinnati (USA), ciudad donde empezó sus estudios musicales con Sigmund Efron. A la edad de 15 años actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, siguiendo sus estudios con Andor Toth en el Oberlin Conservatory. Posteriormente trasladó su residencia a París para ampliar sus conocimientos bajo la dirección de Gerard Poulet. En esa misma ciudad entró en contacto con el violonchelista Christophe Coin, quien le invitó a tocar en el Ensemble Mosaïque, animándole a investigar e interpretar con instrumentos históricos. Desde entonces ha sido concertino de conjuntos barrocos prestigiosos como *Les Arts Florissants*, *Les Talents Liriques*, *Seminario Musicale*, el *Bach Vereinigen*, y *Promo Musica*. Ha colaborado también con Frans Brüggen, Ton Koopman, Jordi Savall, y Nikolaus Harnoncourt. Actualmente reside en Mallorca, donde ha desarrollado una labor intensa como concertino y director. Ha sido primer violín de *Al Ayre Español*, concertino invitado del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, la *Orquesta de Extremadura* y director de la *Orquesta de Ciudad de Granada*, y la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria* entre otros. Ha sido director y fundador de la *Orquesta Barroca de Sevilla* y la *Camerata Sa Nostra*. Actualmente, es concertino del *Concert Köln* y director artístico de la *Orquesta Barroca de Mallorca*.

Tjamke Roelofs, *violín*

Estudió violín en el Real Conservatorio de La Haya con Davinia van Welly. Posteriormente se especializó en música barroca con la profesora Lucy van Dael en el Conservatorio Superior Sweelinck de Amsterdam.

Ha tocado con los más prestigiosos grupos y orquestas barrocas europeas, así como con la Orquesta Clásica de los Campos Elíseos, dirigida por Philip Herreweghe. También ha colaborado con grupos de música contemporánea, como Asko, y Schoenberg Ensemble. Actualmente dirige la orquesta Residentie Bach Ensemble.

Mike Fentross, *teorba y guitarra*

Mike Fentross es uno de los más destacados laudistas del momento. Ha trabajado en toda Europa tanto como solista y continuista, así como director. Es profesor de laúd y bajo continuo en el Real Conservatorio de Música de La Haya.

Ha intervenido en más de sesenta grabaciones discográficas, destacando su colaboración como continuista en la grabación de la serie completa de las *Cantatas* de Bach junto a *Amsterdam Baroque Orchestra*, dirigida por Ton Koopman. También ha tocado con músicos como Frans Brüggen, William Christie, Christoph Rousset, Philippe Herreweghe, Jos van Velthoven, Eduardo Lopez-Banzo, Yo Yo Ma, Sonia Prina, Janine Jansen, Marion Verbruggen, Skip Sempe, Gerard Lesne, entre otros.

En su faceta de director, Mike Fentross ha trabajado en las principales salas y festivales de música antigua: *Madrigales*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, y las *Visperas* de Monteverdi, *Pierrot Lunar* de Schoenberg, la ópera *Il Carro Trionfale*, de Paolo Quagliati, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, y la primera representación en tiempos modernos de la ópera *La Rosinda* de Francesco Cavalli. En el verano de 2009 ha realizado su debut como director en la prestigiosa sala Concertgebouw de Amsterdam. Es fundador y director del grupo y orquesta La Sfera Armoniosa.

Paolo Grazzi, *oboe*

Después de obtener el diploma de oboe a los 17 años en el Conservatorio de Parma, Paolo Grazzi emprende el estudio del oboe barroco, primero como autodidacta, y más tarde en el Conservatorio Real de Bruselas con Paul Dombrecht. Tras serle concedido el Primer Premio con distinción en oboe y oboe barroco, se convierte pronto en un referente de este instrumento tanto como instrumentista, así como por su labor didáctica.

Inició como enseñante la cátedra de la Civica Scuola di Musica de Milán, de la cual han salido numerosos especialistas que actualmente tocan en orquestas de toda Europa.

Como instrumentista colabora establemente con los principales grupos de música antigua de Europa, entre los que cabe destacar *Il Giardino Armonico* y *Le Concert des Nations*. En 1989 funda el Ensemble Zefiro, junto con su hermano el fagotista Alberto Grazzi, y el oboísta Alfredo Bernardini.

Paolo Grazzi, además de ser un reconocido intérprete, se dedica al estudio de la reconstrucción de copias de oboes del siglo XVIII. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Mantua, e imparte cursos de especialización de oboe barroco en el Conservatorio de Verona.

Richte van der Meer, *violonchelo*

Violonchelista y violagambista holandés, estudió matemáticas y violonchelo, decantándose finalmente por este último instrumento y especializándose en la música del siglo XVIII con Anner Bijlsma, Gustav Leonhard, Nicolaus Harnoncourt, Frans Brüggen y los hermanos Kuyken. En 1974 le fue concedido el premio Nicolai del Real Conservatorio de La Haya.

Desde hace más de treinta años ha trabajado a lo largo de todo el mundo, y ha tocado en numerosas grabaciones discográficas tanto como solista como con diversos grupos y orquestas, entre los que cabe destacar la *Orquesta del Siglo XVIII*, *The Amsterdam Baroque Orchestra*, *The English Baroque Soloist*, la *Orquesta del Real Concertgebouw de Amsterdam*, *La Petite Band*, *Il Complesso Barocco*, y la *Orquesta de la Sociedad Bach de Holanda*. Es profesor de violonchelo barroco en el Real Conservatorio de La Haya desde 1990, y en la actualidad es primer chelista de la Orquesta del Siglo XVIII, en la que toca desde su fundación en 1981.

Richard Myron, *contrabajo*

Estudió Música en la prestigiosa Julliard School de Nueva York, su ciudad natal, obteniendo en 1977 el diploma Bachelor of Music en la disciplina de contrabajo con el profesor Homer Mensch. Cursa en la citada escuela el Master of Music, recibiendo el premio Frederick Zimmermann Memorial. Se inicia posteriormente en la interpretación del repertorio barroco con Albert Fuller, comenzando así su carrera internacional.

Richard Myron ha tocado con diversos grupos, tanto en los Estados Unidos (*Smithsonian Chamber Players*, *Concert Royal*, *Aston Magna*), como en Europa (*Ensemble Mosaïques*, *La Petite Bande*, *Anima Eterna*, *Freiburger Barockorchester*).

Miembro de diversos grupos (*Il Seminario Musicale*, *Schönbrunn Ensemble*, *Al Ayre Español*, *Das Zimmermannische Caffee d'Amsterdam*, *Ensemble Baroque de Limoges*, *Les Basses Réunies*), también es invitado frecuentemente por *Les Arts Florissants*, *Concerto Vocale*, *Les Talens Lyriques*, *Chour de Chambre Accentus*, o *Le Concert des Nations*.

Actualmente es profesor del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior Nacional de París, así como del Conservatorio Superior-CNR, también en París.

Jan Willem Jansen, *clave y órgano*

Tras realizar sus estudios musicales con Jan Warmink, Willem Mesdag y Wim van Beek, obtiene en 1977 el Diploma de Solista en el Conservatorio Real de La Haya, y se perfecciona con Ton Koopman en Amsterdam. Prosigue sus estudios en Francia con Xavier Darasse, y allí comenzará su labor pedagógica en el Conservatorio de Toulouse, donde enseña actualmente órgano y clave. Así mismo es cofundador del departamento de Música Antigua de este conservatorio, y junto con Michel Bouvard, es responsable del nuevo departamento superior de "Orgues et Claviers", así como de la dirección artística del Festival Internacional Toulouse les Orgues.

Su actividad como intérprete le ha llevado a tocar con los mejores grupos de música barroca europeos, tales como *La Chapelle Royal* (París), *Collegium Vocale* (Gante), *Hesperion XX* (Barcelona), *Les Sacqueboutiers*, y el *Ensemble Baroque de Limoges* (Christophe Coin). Asimismo es organista del Museo de los Agustinos y de la Basílica de Notre-Dame la Daurade de Toulouse.