

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

El Balthasar-Neumann-Ensemble lo fundó Thomas Hengelbrock en 1995. Bajo su dirección artística, este conjunto de carácter internacional ha conseguido un excelente prestigio. Su fogoso apasionamiento, la precisión y estupendo virtuosismo son rasgos que la prensa siempre alaba sobre él y que entusiasma al público. Los proyectos abarcan obras desde el Barroco temprano hasta la Modernidad, que, sobre una base históricamente documentada de ejecución, se ofrecen con los instrumentos adecuados a cada ocasión.

Una característica de la labor artística es la síntesis entre repertorio y trabajos pioneros, que impregna los programas de conciertos y los proyectos operísticos por igual. El Ensemble es invitado a los grandes escenarios y los centros culturales más importantes de Europa. Obras conocidas como la *Misa en Si menor* de Bach, *L'Orfeo* de Monteverdi o la *Misa solemnis* de Beethoven brillan con ellos por la frescura de sus interpretaciones, las óperas de Mozart, Bizet y Verdi sorprenden por la nueva configuración con el sonido original. Durante doce años estuvo como "Ensemble in residence" en el Festival de Schwetzingen, donde presentó recuperaciones barrocas con mucho éxito; desde 2008, el Ensemble actúa con regularidad en el Festival de Baden-Baden, recientemente con *Don Giovanni* de Mozart con Anna Netrebko y Erwin Schrott bajo la dirección de Thomas Hengelbrock. En enero del año pasado el Ensemble, Thomas Hengelbrock y su Balthasar-Neumann-Chor presentaron un *Parsifal* llamativo con instrumentos originales reconstruidos en Dortmund, Essen y Madrid. En julio volverán a Madrid con la Ópera dansé *Orpheus und Eurydike* de Pina Bausch.

Asimismo, directores como Teodor Currentzis y Pablo Heras-Casado colaboran con el Ensemble.