

## ACCADEMIA BIZANTINA

La Accademia Bizantina se formó en 1983 con la intención de hacer música “como un gran cuarteto de cuerdas”, con igual dedicación, participación, y satisfacción colectiva. Con este enfoque “cámara” que practican hoy al igual que entonces, el grupo está enteramente dirigido por los miembros que son los que deciden los objetivos y las directrices.

Durante muchos años ha habido muchas numerosas personalidades del mundo musical que han sostenido y ayudado el crecimiento artístico del conjunto, desde Jorg Demus a Carlo Chiarappa y de Riccardo Muti a Luciano Berio.

Desde 1996 hasta 2012, Ottavio Dantone y Stefano Montanari colaboraron con total armonía para proporcionar al conjunto la dirección musical, cubriendo respectivamente los papeles de director musical y concertino, fusionando lo mejor de sus cualidades humanas y artísticas. El propósito colectivo, en cada fase de su labor, es el de combinar la filología y el análisis del empleo de los instrumentos originales, con un cuidadoso y respetuosa estudio de la partitura, como la más noble tradición de la música de cámara italiana. La disciplina y el refinamiento de Dantone, la energía e inspiración de Montanari, el entusiasmo y la cooperación por parte de cada instrumentalista, todos acoplados como en un mosaico bizantino, coloca la Accademia Bizantina entre los conjuntos de música antigua más refinadas y vivaces que hay en el escenario internacional.

Desde 2012 la dirección artística y musical de la Accademia Bizantina ha sido confiada a Ottavio Dantone. Entre las colaboraciones más destacadas encuentran las de Viktoria Mullova y Giuliano Carmignola, que han desembocado en importantes proyectos de grabación con los sellos Onyx y Deutsche Grammophon.

Además la Accademia Bizantina ha hecho muchas grabaciones con Decca, L'Oiseau Lyre, Harmonia Mundi, Naive, Arts, Denon y Amadeus, muchas de las cuales han recibido premios como Diapason d'Or y Midem y han sido emitidos en vivo por radio desde Radio France, Rai Radio Tre, RSI y WDR. La grabación de “Purcell-O Solitude” con Andreas Scholl y Christophe Dumaux ganó para la Accademia Bizantina la primera nominación de los Grammy Music Awards en diciembre de 2011.

La Accademia Bizantina ha actuado en los festivales y salas más prestigiosos de Europa, Israel, Japón Méjico y los Estados Unidos y América del Sur.