ADRIANNE PIECZONKA, soprano

La soprano canadiense Adrienne Pieczonka realizó sus estudios de canto en las Universidades de Western Ontario y Toronto. En 1989 fue contratada como solista en la Volksooper de Viena y en 1991 entró a formar parte de la compañía de la ópera de Viena, donde inició su carrera internacional. En marzo de 2007 fue nombrada Kammersängerin por el gobierno austríaco.

Su repertorio operístico incluye roles como: Condesa (*Le Nozze di Figaro*), Donna Elvira y Donna Anna (*Don Giovanni*), Arabella (*Arabella*), Mariscala (*Der Rosenkavalier*), Ariadne (*Ariadne auf Naxos*), Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Elsa (*Lohengrin*), Desdemona (*Otello*), Elisabetta (*Don Carlo*), Amelia (*Simon Boccanegra*), Alice Ford (*Falstaff*), Tosca (*Tosca*), Tatiana (*Eugene Onegin*), Lisa (*Pique Dame*), Agathe (*Der Freischütz*), Ellen (*Peter Grimes*), Katia (*Katia Kabanova*), Elisabeth (*Tannhäuser*), así como Sieglinde (*Walküre*), Leonore (*Fidelio*), Kaiserin (*Frau ohne Schatten*), Amelia (*Ballo in Maschera*).

Ha cantado en la mayoría de los grandes escenarios operísticos como Zurich, Ginebra, Hamburgo, Munich, Dresden, Berlín, Colonia, Stuttgart, Viena, Buenos Aires, Glyndebourne, París, Los Ángeles, San Francisco, Barcelona, Londres, Florencia, Milán, Toronto y Nueva York.

En ópera y conciertos ha trabajado con grandes directores como Riccardo Muti, Georg Solti, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Christian Thielemann y Kent Nagano, entre otros.

Entre sus representaciones operísticas más destacadas cabe señalar su debut en el Covent Garden como Donna Anna en *Don Giovanni* y Chrysothemis en *Elektra*; *Otello*, *Rosenkavalier*, *Tannhäuser* y *Frau Ohne Schatten* en la Scala de Milán; su debut en el Metropolitan de Nueva York como Lisa en *Pique Dame*; *Don Carlo* y *Rosenkavalier* en el Festival de Salzburgo y Chrysothemis (*Elektra*, con dirección escénica de Patrice Chereau) en Aix en Provence.

Debutó el rol de Sieglinde en *Die Walküre* en una nueva producción de la Canadian Opera Company, papel que cantó también en Nueva York y en una nueva producción del *Ring* en los Festivales de Bayreuth en 2006 y 2007. En Bayreuth ha cantado también Senta (*Der Fliegende Holländer*).

Con el repertorio de concierto y recitales se ha presentado con gran éxito en la Konzerthaus de Viena, Salle Pleyel de Paris, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, los Proms de Londres, Festivales de Edimburgo, Lucerna, Montpellier y Salzburgo, etc.