

ALBERTO MARTÍNEZ MOLINA, clave y dirección

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y estudia clave en la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr.

Es director y miembro fundador del grupo *Hippocampus*. Ha trabajado a dúo con solistas como Wieland Kuijken, Christophe Coin, Fahmi Alqhai, Jaap Schröder, Paul Leenhouts o Hiro Kurosaki. Entre 2004 y 2012 fue codirector artístico del ciclo madrileño "Las Cantatas de J. S. Bach", en el que se llevó a cabo la interpretación de toda la música sacra vocal del Kantor de Leipzig.

Coordina el Departamento de Música Antigua de la Academia 'Maese Pedro' y compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que es director de la orquesta barroca además de profesor de clave, bajo continuo y música de cámara desde 1999.