

ALICE COOTE, mezzosoprano

Nacida en Cheshire, norte de Inglaterra, donde empezó a cantar en festivales locales y a tocar el oboe en la Orquesta Joven de Chesire. Hoy en día considerada como una de las grandes artistas y conocida en los principales escenarios del mundo.

Estudió en la Guildhall School of Music and Drama, en el Royal Northern College of Music y The National Opera Estudio; ganó los premios Decca Kathleen Ferrier y el Brigitte Fassbaender. Los recitales son básicos en su vida musical. Ha actuado por toda Gran Bretaña, Europa y Estados Unidos en el Wigmore Hall, los BBC Proms, la Concertgebouw, el Lincoln Centre y el Carnegie Hall, entre otros prestigiosos escenarios. Sus últimas actuaciones incluyen “Winterreise” de Schubert en el Wigmore Hall, y su presencia en “The Stars os the White Nights” del Festival Mariinsky de San Petersburgo; “Das Lied von del Erde” de Mahler con la Netherlands Philharmonic en Amsterdam y con la London Philharmonia en el Royal Festival Hall. “The Voice of Desire” de Judith Weir ha sido escrita para ella. Hizo una gira por Europa con “La Clemenza di Tito” con Louis Langree y la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, como artista residente del Wigmore Hall y los Proms de la BBC ha actuado con Julius Drake, la London Philharmonic y la Hallé Orchestra.

Aclamada particularmente por sus interpretaciones de Mahler, Berlioz, Handel y Bach con orquestas como la LondonSymphony, BBC Radio Symphony, Boston Symphony, New York Philharmonic, Netherlands Philharmonic, Concert d’Astrée, Hallé y Concertgebouw; ha colaborado con directores de la talla de Gergiev, Dohnanyi, Belohlavek, Elder, Boulez y Järvi.

Sus papeles como Dejanira, “Hercules”; Cenicienta, Carmen, Charlotte en “Wether”, Dorabella en “Cosi fan Tutte”, Lucretia en “El rapto de Lucrecia”, Margarita en la “Condenación de Fausto”, Penelope en “Ulysses”, Octavian en “El Caballero de la Rosa”, Compositor den “Ariadne”, Orfeo, Idamante de “Idomeneo”, Poppe y Nerón en “L’incoronazione di Poppea”, Hänsel en “Hänsel und Gretel”, Sesto en “La Clemenza di Tito”, Sesto en “Giulio Cesare”, Maffio Orsini en “Lucrecia Borgia”, Ruggiero en “Alcina” y el rol protagonista de Ariodante. Ha interpretado estos papeles en Opera North, Welsh National Opera, Scottish Opera, English National Opera, Glyndebourne y la Royal Opera House. Y en Europa en la Opera de París y el Teatro de los Campos Elíseos, en Amsterdam, Ginebra, Munich, Frankfurt y Salzburgo. De su presencia en Estados Unidos destaca la Chicago Lyric Opera, Seattle, Los Angeles, San Francisco, Toronto y el Met.

Sus contratos más recientes incluyen “Dream of Gerontius” de Elgar con la Hamburg Symphony Orchestra, “Rückertlieder” con la BBC Symphony Orchestra, “Les nuits d’été” con la Chicago Symphony Orchestra, la “Sinfonía nº2” de Mahler con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Leonora en “La Favorita” en el Teatro de los Campos Elíseos de París y Sesto en “Julio Cesar” en el Met de Nueva York. También ha actuado recientemente en la inauguración del “Mostly Mozart Festival” de Nueva York.

De su calendario operístico para la temporada 2013/2014 cabe destacar su papel como Anne Strewson en la inauguración del Met de “Two Boys” de Nico Muhly, Octavian en “El Caballero de la Rosa” también en el Met y el príncipe azul de “Cenicienta” en el Gran Teatro del Liceo; otra vez “Der Rosenkavalier” en la Bayerische Staatsoper de Munich, así como en Birmingham con la CBSO, también interpretará Dejanira en “Hercules” con la Canadian Opera Company en Toronto. También ofrecerá recitales en la Wiener Konzerthaus y el Carnegie Hall.

De sus grabaciones destacamos un álbum de canciones inglesas, “The power of Love” (Hyperion), Canciones de Robert Schuman y Gustav Mahler ; “Mesías” de Handel y “Sinfonía nº2” de Mahler todo con EMI; Angel “Sueño de Geroncio” con Hallé; Compositor “Ariadne auf Naxos con Chandos; Orfeo en Virgin Classic; Choice of Hercules con Hyperion; “Winterreise” en directo desde el Wigmore Hall; “Das Lied von der Erde” para Pentatone.

Y de sus DVDs, el “Mesías” de Handel para EMI, “Hansel und Gretel” también para EMI, “Poppea” para Decca y “Lucrecia Borgia” para Medici Arts.