

ALICIA AMO, soprano

Alicia Amo estudia violín en *Musikene* obteniendo en 2007 el título superior con las máximas calificaciones. En 2008 realiza un Máster en violín y comienza sus estudios de canto en la *Universität für Musik* de Graz. En 2009 se traslada a Basilea y allí estudia Bachelor y Máster en canto en la *Schola Cantorum Basiliensis* con Gerd Türk y Alessandro di Marchi entre otros, obteniendo Matrícula de Honor. También ha estudiado violín barroco y ha realizado dos *Operastudio* con Pablo Maritano y Alberto Zedda.

Recibe consejos de Fran Peter Zimmermann, Manfredo Kraemer, Sergio Azzolini, Andrew Lawrence King, María Espada, Pedro Melmesdorff, Rolf Lislevand, Christophe Coin, Eduardo López Banzo, Andreas Scholl, Emma Kirkby, Rosa Domínguez, Carlos Mena, Richard Levitt, Margreet Honig, etc.

Es ganadora del 2º Premio del *VIII Concurso Internacional de Canto "Francesco Provenzale"* (Nápoles), del rol principal en *Génération Baroque-Le Parlement de Musique* (Estrasburgo), de la residencia en el *Festival de Ambronay*, de los premio-beca *Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos*, *Fonds Marie-Louise* (Basilea), *Fondazione Cini* (Venecia) y es finalista del *I Concurso Internacional de Ópera de Tenerife* y del *Chamber Music Competition* (Aberdeen).

Actúa como soprano solista junto a numerosos ensembles y orquestas de toda Europa, es fundadora de *Musica Boscareccia*, y canta *La flauta Mágica* de Mozart (W. Schmidt, Graz), *Dido y Eneas* de Purcell (O. Gershensohn, Burgos), *La Liberazione de Ruggiero* de Caccini (G. Paronuzzi, Basilea y Semperoper Dresde), *Ariodante* de Händel (A. Marcon, Basilea), *L'Orfeo* de Monteverdi (S. Schwannberger, Hannover), *Orpheus ou l'inextinguible soif de vengeance d'Orasia* de Telemann (M. Gester, Strasbourg, Mulhouse, Spa y Offenburg), *Oratorio di Natale* de Lulier (R. Alessandrini, Basilea), *De lo humano... y lo divino* (C. Mena, Teatro de la Zarzuela de Madrid), etc.

Es miembro de *Amsterdam Baroque Choir* (T. Koopman), *Vokalensemble La Cetra Basel* (A. Marcon), *La Grande Chapelle* (A. Recasens) y *Ensemble Vox Áltera* (M. Pascucci). También es profesora en *AIMAntiqua* (Academia Internacional de Música Antigua de la Universidad de Burgos). En su trayectoria como violinista ha sido solista y concertino de la *Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)*, *Orquesta Sinfónica de Burgos*, miembro de la *European Union Youth Orchestra (EUYO)*, *Steirische Philharmonie de Graz*, *I Barocchisti* (D. Fasolis), y ha colaborado con la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, *Orquesta de la Radio Televisión Española* y *Orquesta Barroca de Sevilla*.

Entre sus próximos proyectos como soprano solista cabe destacar la representación de *La Susanna* de Stradella (Ginebra) en el papel de Susanna, la grabación de los Oratorios de G. Carissimi con el sello *TACTUS*, la grabación de cantadas españolas inéditas de F. Corselli con el sello ENCHIRIADIS, un proyecto con René Jacobs (Venecia) y un concierto junto a Sir Roger Norrington (Zurich).

www.alicia-amo.com