

# ÁNGEL FARALDO, dispositivo electroacústico

Nacido en Ferrol en 1980, es un músico experimental comprometido con la creación, la promoción y la enseñanza de la música actual. Activo como compositor e improvisador, su obra se completa con instalaciones sonoras, acciones *site-specific* y diseño de sonido para teatro, danza y ópera. Está interesado en la exploración sistemática de procesos que maximizan recursos mínimos, como se materializa en su ciclo *The Feedback Study Series* (2010-2013), su sintetizador digital MISS (2009) o su concepción de la *no-input mixer*. Ha colaborado con colectivos como POW Ensemble, Opera2day o Modelo62 y artistas de la talla de Ana Ladas, Matteo Marangoni, Ezequiel Menalled, Tanja Smit, Yolanda Uriz o Raoul van der Weide. Su trabajo le ha llevado a festivales y centros de arte de Europa y Norteamérica, como Deep Wireless (Canadá), Spark (Estados Unidos), Audio Art (Polonia), Gaudeamus Muziekweek, November Music, STEIM, Bimhuis y Koninklijke Schouwburg (Holanda), Biennial of Contemporary Music Koper (Italia), SINKRO, In-Sonora, Festival Via Stellae y CGAC (España), ElectroMediaWorks (Grecia), Le104 (Francia) o The Vortex (Gran Bretaña). Además, desarrolla una intensa labor como intérprete y realizador de música electrónica en vivo y de asesoramiento y desarrollo de herramientas digitales para instrumentistas y compositores. Desde 2010 conduce el Instituto Gallego de Sonología,. Ha estudiado en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en el Instituto de Sonología de La Haya. Actualmente es candidato doctoral en el Music Technology Group de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona).