

## **ANNA CATERINA ANTONACCI, soprano**

Nacida en Ferrara, comenzó su carrera en el Coro del Teatro Comunale de Bologna a la edad de 19 años. En 1988 ganó el Concurso Verdi en Parma y el Concurso Maria Callas de la RAI. Al poco tiempo interpretó el papel de Elisabetta en *Maria Estuardo* con Katia Ricciarelli y dirigida por Gabriele Lavia, y después el de Elcia en *Moisés en Egipto*, Orazia en *Horacios y Curiacios*, y la ópera *Hermione*; todos ellos en Roma.

Gracias a su extraordinario timbre y sus fantásticas dotes teatrales en papeles tanto de soprano como de mezzosoprano, ha interpretado numerosas obras de los siglos XVII y XVIII, entre ellas: Monteverdi, Purcell (*Dido y Eneas*), Haendel (*Rodelinda, Agripina*), Gluck (*Armida, Alceste*), Paisiello (*Nina o La loca por amor*), Mozart (*Così fan tutte, Don Giovanni, Idomeneo, La clemencia de Tito*) y Cherubini (*Medea*). Ha sido aclamada por sus interpretaciones de Rossini en *La cenicienta, Hermione, Semiramide, Moisés en Egipto, La dama de lago y Otello*; y también ha cosechado enormes éxitos en obras de Bellini (*Norma, I capuleti e Montecchi*), Donizetti (*Maria Estuardo*), Verdi (*Un giorno al regno, Falstaff*), Bizet (*Carmen*) y Massenet (*Don Quichotte, Werther*). También ha cantado música contemporánea: *Tre Veglie* de Fabio Vacchi en el Festival de Salzburgo (1998) y *Vita* de Marco Tutino en La Scala en 2003.

Anna Caterina ha trabajado regularmente con grandes directores como Riccardo Muti, Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, William Christie, Andrew Davis, Colin Davis, Antonio Pappano, Yannick Nezet-seguin y directores de escena como Graham Vick, David McVicar, Hugo de Ana, Pierluigi Pizzi, Piero Faggioni, Mario Mortone y Yannis Kokkos. Entre sus últimas actuaciones se encuentran *La muerte de Cleopatra* con la Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Yannick Nézét-Seguin y también con la Orquesta Nacional de Francia dirigida por John Eliot Gardiner, *La condenación de Fausto* con la Orquesta Sinfónica de Montreal dirigida por Kent Nagano y *Sheherezade* con la Filarmónica de Rotterdam.

Sus próximos compromisos incluyen el papel de Cassandra en *Los Troyanos* de Berlioz en la Royal Opera House de Londres dirigida por Antonio Pappano y en el Teatro Real de Madrid, *La voz humana* en la Opera Comique, *Alceste* en el Teatro Real Madrid, y *Carmen* y *El Cid* en la Bastilla. Anna Caterina proseguirá con su gira de recitales acompañada por Donald Sulzen, en salas como el Grand Théâtre de Ginebra, Wigmore Hall, Concertgebouw, Opera Comique, La Monnaie, Lincoln Center New York, Kennedy Center en Washington DC y en Montreal. Ha recibido el premio “Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'honneur” de la República Francesa, que es la máxima distinción nacional.