

# ANNA CHRISTY, soprano

Elogiada por su brillante voz, gran presencia escénica y una musicalidad innata, la temporada de la soprano americana incluye “L’enfant et les sortilèges” de Ravel en el Saito Kinen Festival bajo la batuta de Seiji Ozawa, Adele en la producción de “El Murciélago” en la Lyric Opera de Kansas y Gilda en la nueva producción de “Rigoletto” de Christopher Alden en la English National Opera.

De su última temporada cabe destacar Cleopatra (“Julio Cesar”) con Christian Curnyn para la English National Opera, Lisette (“La rondine”) para el Met bajo la batuta de Ion Marin, su debut aclamado unánimemente con la Canadian Opera Company como Lucia di Lammermoor con Stephen Lord así como conciertos con la Orquesta Sinfónica NHK y Charles Dutoit interpretando “El Ruiseñor” de Stravinsky y “A Mass of Life” de Delius dirigida por Sir Andre Davis en el Festival de Edimburgo.

Otras apariciones incluyen Olympia (“Los cuentos de Hoffman”) tanto en el Metropolitan Opera como la Lyric Opera de Chicago, Titania (“Sueño de una noche de verano”) en nuevas producciones de la English National Opera con Christopher Alden y la Lyric Opera de Chicago con Neil Armfield, Oscar (“Un ballo in maschera”) en la Opera de San Francisco, La Opera Nacional de Paris y la Royal Opera House, Covent Garden, Zerbinetta “Ariadne auf Naxos”) en Chicago y Morgana en una nueva producción de “Alcina” (David Alden) para la Opera Nacional de Burdeos. También ha interpretado los papeles de Rubia (“Rapto en el serrallo”) y Lisette (“La rondine”) en la Opera de San Francisco, “Lucia di Lammermoor” para la English National Opera, Zerlina de “Don Giovanni” en la Opera de Los Angeles, Cleopatra en la aclamada producción de David McVicar de “Giulio Cesare” en la Opera de Lille y Cunegunda en la “Candide” de Robert Carsen en el Teatro alla Scala, el Teatro del Châtelet y la English National Opera, también grabada en DVD.

En concierto, Anna Christy ha colaborado con los mejores directores incluyendo James Conlon en el “Rapto en el serrallo” del Festival de Ravinia, con Seiji Ozawa en “El murciélago” en una gira por Japón y con Michael Tilson Thomas con “Fidelio” con la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Frecuentes apariciones de su repertorio principal incluyen la “Sinfonía nº 4” de Mahler, “Carmina Burana” y “Misa en do menor” con las orquestas de St. Louis, Chicago y Washington, así como Filadelfia y Milwaukee.