

ANNA DEVIN, soprano

Ha pertenecido al Jette Parker Young Artist en la Royal Opera House, Covent Garden, el Britten-Pears YAP y al National Opera Studio, la soprano irlandesa Anna Devin rápidamente se colocó como una de las más brillantes jóvenes sopranos del panorama actual.

Algunas de sus apariciones operísticas de la temporada 2013/14 incluyen la vuelta con la Scottish Opera con Zerlina (Don Giovanni) y con la Royal Opera House como Flowermaiden (Parsifal). Debutará en el Handel Festival Göttingen con Clotilde en Faramondo, dirigida por Lawrence Cummings y aparecerá en el ROH Limbury Studio en un nuevo encargo de Luke Bedford. Anna también se juntará con Arcangelo y Jonathan Cohen para grabar un disco de arias populares. Volverá al escenario principal de la ROH con Nanetta (Falstaff) en 2014/15 junto con the English Concert dirigida por Harry Bicket, Oberto (Alcina) con la que hará una gira por Londres, Madrid, Viena, París y Nueva York, con Musica Viva Chamber Orchestra en Moscú como Morgana (Alcina) bajo la dirección de Chris Moulds y cantará Michal en una nueva producción de Saul con la Glyndebourne Touring Opera.

Las interpretaciones de Anna en el Covent Garden incluyen Lauretta (Gianni Schicchi), Suor Genovieffa (Suor Angelica), 1ª Nymph (Rusalka), Amante (Il Tabarro), Papagena (Die Zauberflöte), 2ª Niece (Peter Grimes), y Dew Fairy (Hänsel y Gretel). En la ROH, ha cantado Sophie (Werther), Zerlina (Don Giovanni), Marcelline (Fidelio), Marie (La Hija del Regimiento) y Gretel and the Sandman (Hänsel y Gretel). Además, ha aparecido como Nighy/Spring (Fairy Queen), dirigida por Harry Bicket, y the Governess (The Turn of the Screw) como parte del programa de the Britten-Pears Young Artist, Virtue/Damigella (L'incoronazione di Poppea) para OTC, Aldeburgh and Buxton, dirigida por Christian Curnyn, como Second Fairy y Second Woman (The Fairy Queen) en Glyndebourne and Opera Comique, dirigida por William Christie, y más recientemente como Susanna (Las Noches de Fígaro) con la Glyndebourne Touring Opera, Sophie (Werther) con la Scottish Opera, Gretel (Hansel y Gretel) con Garsington Opera y como Silvia (L'isola desabitata) con the Royal Opera House en el Hobart Festival en Tasmania.

Anna es una intérprete muy prolija, su repertorio tanto música sacra como profana, sus papeles van desde las "Vísperas" de Monteverdi a Tippett's "A Child of Our Time" y desde la Theresienmesse al Requiem de Mozart. Participará en conciertos en el London Handel Festival, Brighton Early Music, Belfast Festival y Göttingen Handel Festival y también cantará con la RTE NSO Dublin and Ulster Orchestra. Esta temporada Anna volverá a la RTE NSO Dublin para el Barber's Knoxville: Summer of 1915 bajo la dirección de Alan Buribayev.

Sus apariciones en 2012/13 incluyeron su debut en los BBC Proms como Flowermaiden en Parsifal con The Hallé dirigida por Sir Mark Elder, un programa sobre Debussy en el London Song Festival, Vreli (A Village Romeo and Juliet) en el Queen Elizabeth Hall con la London Concert Orchestra bajo la batuta de Ronald Corp, y arias de Mozart, Verdi y Puccini, también como Canteloube's Songs of the Auvergne con la RTE NSO Dublin. En cuanto a la Ópera Clásica, actuó en el Wigmore Hall de Londres con programas de Gluck y Mozart y grabó Arbate en Mitridate. Volvió al Wigmore Hall más tarde ese año para la Gala de la víspera de Año Nuevo. Realizó su debut con the Musica Viva Chamber Orchestra en Moscú como Morgana (Alcina) bajo la dirección de Chris Moulds y cantó el Michal en una nueva producción de Saul con la Glyndebourne Touring Opera.

Alumna de la Royal Irish Academy of Music, Guildhall School of Music and Drama, y National Opera Studio, Anna Devin ha conseguido prestigiosos premios incluido el Maggie Teyte y Miriam Licette Scholarship, Stuart Burrows International Voice Award, Singers' Prize en el Gerald Moore Awards y el Audience Prize en el London Handel Singing Competition. Es Associate Artist de Classical Opera.