

ARIEL ABRAMOVICH, vihuela, guitarra y laúd

Natural de Buenos Aires (Argentina), Ariel Abramovich inició sus estudios de guitarra durante su adolescencia. Deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez decidió consagrarse exclusivamente al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI. A partir de entonces comenzó su trayectoria en la música del renacimiento recibiendo clases de laúd y vihuela con los argentinos Dolores Costoyas y Eduardo Egüez. Asistió también a diversos cursos con Paul O'Dette y Hopkinson Smith en Europa y Argentina. En 1996 se trasladó a Suiza para realizar estudios regulares de dichos instrumentos con el Mtro. Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis. Allí tuvo la oportunidad de trabajar y asistir a clases y cursos con Crawford Young, Dominique Vellard y Anthony Rooley. Años más tarde conocería al Mtro. Eugène Ferré, quien le brindó durante sus clases, una visión renovada de la técnica y la interpretación. En el año 1998 fundó, junto al altus José Hernández-Pastor, el dúo "El Cortesano"; proyecto musical dedicado fundamentalmente al magnífico repertorio de los vihuelistas españoles. Con este dúo realizó una intensa actividad concertística en distintas partes del globo durante 15 años ininterrumpidos, convirtiéndose así en referente de la interpretación de esta particular literatura. En 2008, Ariel Abramovich emprendió un proyecto en paralelo; su dúo junto al tenor británico John Potter, que era y es voz de referencia en las músicas históricas. Juntos revisitan la literatura para voz y laúd de la Inglaterra de finales del s.XVI y comienzos del s.XVII. Durante estos años, ha presentado en concierto distintos programas con músicos como el laudista francés Eugène Ferré, la soprano escandinava Ana María Friman, las laudistas argentinas Evangelina Mascardi, Mónica Pustilnik y Dolores Costoyas, y con el flautista y director Alemán Michael Form, entre otros. En la actualidad, Abramovich ha iniciado un proyecto a dúo con la celebrada soprano argentina María Cristina Kiehr, centrado en la música española e italiana del s.XVI, para voz y cuerda pulsada. Juntos desarrollan su trabajo ofreciendo conciertos en Europa y las Américas. Asimismo, fundó en 2012 su dúo con el laudista angloamericano Jacob Heringman; con quien ahonda en la reconstrucción de dúos para vihuelas de mano y otros repertorios poco explorados del Renacimiento. Además de su labor de concertista, como docente ha ofrecido clases magistrales en España, Alemania, Brasil, Argentina, Estados Unidos y Ecuador, y ha sido profesor en cursos como el de Música Antigua de Prachatice (República Checa), la primera Bremer Lautenakademie (Alemania), Taller de Música Antigua de Alicante, etc. También ha impartido cursos de Música Antigua de la Universidad Jaime I (Castellón), el Festival de Música Antigua de Gijón, la Escuela Universitaria de Música de Montevideo (Uruguay), la Academia Minguiestudio (Madrid) y otras instituciones.