

AURELIO SCHIAVONI, contralto

Se gradúa con la nota máxima y *cum laude* en el Conservatorio Niccoló Piccini de Bari tanto en pianoforte como en canto bajo la dirección respectivamente de M^o Emanuele Arciuli y de la profesora Katia Angeloni. Prosigue sus estudios vocales con los maestros Michael Aspinall, Gloria Banditelli y William Matteuzzi. Obtiene el Biennio Accademico de II nivel en Canto del Renacimiento y Barroco con nota máxima y *cum laude* bajo la guía de las profesoras Patrizia Vaccari e Gloria Banditelli en el Conservatorio “Arrigo Pedrollo” de Vicenza.

Su repertorio incluye el renacimiento y el barroco, el clasicismo y el descubrimiento de las composiciones escritas para castrato del romanticismo italiano, la música contemporánea y de cámara.

Desde el 2007 ha colaborado como corista y solista para el Salzburger Bachchor y St.-Peters-Stiftung (Salzburgo, Austria). Ha participado en el proyecto “Progetto inediti abruzzesi” cantando las arias inéditas del compositor Matteo Capranica. Debuta con la ópera *La finta cameriera* de G. Latilla para el Festival Latilla de Casamassima (Bari). Ha sido contralto solista en el *Dixit* de Haendel dirigido por Christopher Hogwood, en el *Beatus Vir* de Vivaldi dirigido por Roy Goodman y en la *Cantata dell’ Ascensione* BWV11 de J. S. Bach dirigido por A. Bernardini.

Ha colaborado como solista con el Ravenna Festival, el MITO Festival de Turín y en Les Baroquiales de Solon (Francia). Es parte de la Capella Reial de Catalunya, dirigida por Jordi Savall. Ha grabado para la Radio Vaticana y para la Paragon y la Brilliant.