

# BALDUR BRÖNNIMANN, director

Nacido en Suiza, estudió en la Academia de Música de Basel y en el Royal Northern College of Music en Manchester, donde posteriormente fue nombrado Profesor visitante de dirección de orquesta. Reconocido como director de orquesta por su gran flexibilidad, su amplia visión de la creación musical y una particular afinidad por las obras contemporáneas más complejas, reparte su tiempo entre salas de conciertos y teatros de ópera, sin descuidar la labor educativa y de divulgación de su trabajo. Durante muchos años ha sido escogido por los mejores compositores para dirigir sus proyectos y ha trabajado estrechamente con John Adams, Saariaho, Birtwistle, Chin, Ades, entre otros. También es solicitado para dirigir el repertorio habitual de las principales orquestas de todo el mundo: Filarmónicas de Oslo, Helsinki, Copenhague y Estrasburgo, Royal Scottish National, Danish National Chamber Orchestra, Ópera de Noruega, Britten Sinfonia, Philharmonia Orchestra and Choir, London Sinfonietta, Royal Stockholm Philharmonic, Sinfónica de Islandia, Sinfónica de Porto Casa da Música, Klangforum Wien, etc. Realizó su debut operístico con *Lost Highway* de Olga Neuwirth en 2008 en la English National Opera, a donde ha regresado con producciones de John Adams como *Death of Klinghoffer* y *Le Grand Macabre* de Ligeti (producción de La Fura dels Baus que también ha dirigido en el Teatro Colón de Buenos Aires y en la Komische Oper Berlin); también ha dirigido la primera ópera de Kaija Saariaho *L'Amour de Loin* (Oslo), Prometeo de Nono (Buenos Aires), etc. Fue director musical durante cuatro años, hasta 2012, de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y en 2011 fue nombrado director artístico del ensemble contemporáneo noruego BIT20.