



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

En el siglo XIX, época de florecimiento de movimientos artísticos y sociales en pro de la cultura musical popular, muchas ciudades españolas crearon exitosas agrupaciones de instrumentos de viento, alegrando el ocio ciudadano y los actos oficiales. Desde 1836, diversas personalidades de la aristocracia y la política de la ciudad presentaron diferentes proyectos para la creación de una Banda Municipal madrileña, sin que ninguno de ellos tuviese aceptación suficiente para salir adelante.

En 1907 el Alcalde de Madrid, el Conde de Peñalver, viaja a Valencia acompañado por varios concejales, donde escuchan entusiasmados por primera vez a la Banda Municipal de dicha ciudad. A su regreso a Madrid propone la creación de un Organismo Sinfónico madrileño dependiente del Ayuntamiento. El proyecto del Conde de Peñalver fue presentado y aprobado el 4 de agosto de 1908 por enorme mayoría. Tras meses de ensayo y adaptación de obras, la Banda se presentó en el Teatro Español el 2 de junio de 1909, alcanzando un éxito clamoroso que se repitió después en el Teatro Real, Paseo de Recoletos y un sinfín de lugares.

Los encargados de poner en marcha la BSMM fueron D. Ricardo Villa González y D. José Garay. Ambos acordaron su singular plantilla, que incluye cuerda grave con violonchelos y contrabajos, además del arpa y las familias completas de instrumentos (clarinetes, saxofones, flautas y todos los instrumentos de metal). Con este criterio, el conjunto sonoro además de completo y equilibrado ofrece grandes posibilidades expresivas y tímbricas. En el año 2009, para conmemorar los cien años del primer concierto de la Banda Municipal en el Teatro Español, se publicó el disco-libro *100 años BSMM. Pasado y presente de su fonografía*, homenaje a todos los maestros, directores y profesores que, con su buen hacer, han hecho posible los primeros cien años de esta institución musical. Por su calidad artística está considerada entre las cinco mejores bandas profesionales del mundo. En el año 2014 se editó su último trabajo discográfico, *Nuevos vientos 2014*, un doble CD grabado en directo desde la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. En la actualidad se encuentra bajo la dirección del Maestro Rafael Sanz-Espert como Director Técnico-Artístico y de Francisco Javier Martínez Arcos como Subdirector.