

BARRY GUY, contrabajo

Barry Guy es un músico innovador, contrabajista y compositor, cuya diversidad creativa se encuentra en el jazz de improvisación y tanto en recitales en solo como en actuaciones orquestales y de cámara, siendo ambos el resultado de una inusual variedad de formaciones y el entusiasmo por la experimentación, por la dedicación al contrabajo y por un ideal de comunicación musical. Desde los primeros años setenta y hasta mediados de los 90, Guy colaboró principalmente como contrabajista en formaciones como The Orchestra of St. John's Smith Square, City of London Sinfonia, Monteverdi Orchestra, Kent Opera y London Classical Players, entre otras. Durante todos estos años se mantuvo también activo en la escena europea de improvisación.

Fue fundador y director artístico de la London Jazz Composers Orchestra, para la que escribió varios trabajos entre los que se grabaron *Ode* (Incus 1972, reeditado por Intakt en 1996), *Stringer* (FMP 1980), *Harmos* (Intakt 1989), *Theoria* (Intakt 1992) con la pianista suiza Irène Schweizer como solista y *Three Pieces for Orchestra* (Intakt 1997). La composición de cámara *Look Up!* ganó el premio de la Royal Philharmonic Society en 1991-1992. Las composiciones de Guy generalmente reflejan su personal vinculación con los músicos y conjuntos para los que escribe. También le llegan encargos para componer para grupos y orquestas de cámara interesados por la música contemporánea y con especial compromiso de comunicación con la audiencia. Los trabajos de Barry Guy tienen esa sensación de frescura que no precisa de recursos ni excesos ideológicos.

Barry Guy continúa dando recitales en solo por toda Europa así como colaborando con colegas involucrados en la improvisación, música contemporánea y barroca. Sus formaciones habituales son Homburger/Guy y Parker/Guy Duo; tríos de piano con Marilyn Crispell y Paul Lytton o con Jaques Dememirre y Lucas Niggli. Recientemente ha formado un trío con Agustí Fernández y Ramón López. Y continúa con su ya duradera formación junto a Evan Parker y Paul Lytton así como con algunos proyectos junto a Mats Gustafsson.

En el otoño de 2014 estrenó su proyecto The Blue Shroud, inspirado en el cuadro 'Guernica' de Pablo Picasso. Barry Guy explica sobre el proyecto que es un cuadro, una pintura que contiene un mensaje al que él necesitaba acceder y que la forma de hablar de ello era con esta pieza musical que ha escrito tratando de reflejar en ella la vigencia de su mensaje, algo que debería indicar el poder del espíritu humano para resistir a la opresión de los tiranos. Para ponerlo en escena ha seleccionado un grupo de trece músicos de diferentes nacionalidades, entre los que se encuentran Agustí Fernández y Peter Evans, "capaces de coexistir tanto en el mundo de la música improvisada como en el de la música barroca... Es una composición que presenta a músicos superlativos en un escenario único de creación..."