

BEN JOHNSON, tenor

Ben Johnson representó a Inglaterra en 2013 en el BBC Cardiff Singer of the World y ganó el Premio de la Audiencia. Estudió con Neil Mackie y Tim Evans-Jones en el Royal College of Music Benjamin Britten International Opera School y hoy en día continúa como estudiante con Jeffrey Talbot. Ganador de los Premio Kathleen Ferrier en 2008, también fue galardonado en el Wigmore Hall International Song Competition. Como artista del programa de la BBC 3 “Nuevas Generaciones”, Ben Johnson es actualmente un artista habitual de la ENO Harewood y de la Wigmore Hall Emerging Talent.

Sus recientes interpretaciones incluyen Tamino en una nueva producción de “La flauta mágica” de Simon McBurney, Alfredo en “La Traviata”, Nemorino en “Elixir de amor” y Don Ottavio en “Don Giovanni” para la English National Opera, Don Ottavio para la Opera de Burdeos, Pastor y Marinero en “Tristan und Isolde” con la CBSO, “The Tender Land” de Coplan en la Opera de Lyon y producciones para la Scottish Opera y la Classical Opera Company.

En cuanto a su participación en conciertos, recientemente ha cantado “Lobegesang” de Mendelssohn con la Gulbenkian Orchestra, de Britten “St. Nicolas” con el Coro del King’s College, Cambridge, “Serenade for Tenor, Horn and Strings” con la Residentie Orkest y la English Chamber Orchestra en los BBC Proms. Y de Beethoven, “Sinfonía nº 9” con la CBSO, “Misa en do mayor” con Philharmonia, de Weil “Der Berliner Requiem” en el Festival Présences de Radio France, “La Creación” de Haydn con la RLPO y “Tristan und Isolde” con la BBC Scottish Symphony Orchestra. También ha cantado el “Mesías” con la Academy of Ancient Music y la English Chamber Orchestra, “Sansón” con el English Concert, “Caractacus” de Elgar en el Festival Three Choirs, “Requiem” de Mozart con la Orquesta Filarmonía, “Serenade” de Britten con la Orquesta Sinfónica de la BBC, los “Rückert Lieder” de Mahler con la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, y Lieder de Strauss con la Orquesta Filarmónica de la BBC, “Les Illuminations” de Britten con Orquesta de la Scottish Opera, Evangelista en la “Pasión según San Mateo” con Kristiansand Symphony Orchestra entre otros. Ha trabajado con directores de la talla de Sir Mark Elder, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Jiri Belohlavek, François Xavier Roth, Nicholas Kraemer, Thomas Dausgaard, Francesco Corti, Rory Macdonald, Leo Hussain, Richard Egarr y Harry Bicket.

En recitales trabaja habitualmente con Graham Johnson. Han actuado juntos en el Wigmore Hall, el Festival de Piano del Ruhr en Alemania, Aldeburgh Music, y han grabado canciones de Poulenc para la casa Hyperion. También colabora con James Bailieu, con quien ha actuado en el Wigmore Hall, Festival City of London, Rosenblatt Recitals, Kings

Place y el BBC Cardiff Singer of the World Song Prize 2013. Baillieu también le acompañó en la grabación del disco de “Canticles” de Britten editado en 2013 y que fue largamente aclamado. Próximos lanzamientos incluyen una grabación de la “Sinfonía nº3” y “Love Songs of Hafiz” de Szymanowski con Edward Gardner y la BBC Symphony Orchestra para Chandos. Johnson también ha trabajado con Roger Vignoles y Malcolm Martineu.

De su próximo calendario destacamos Don Ottavio en Glyndebourne, “Pasión según San Mateo” de Bach con la Residentie Orkest y un programa Mozart con la CBSO.