

BERNARDO GARCÍA-BERNALT, director

Director asistente del Coro de la Universidad de Salamanca desde 1982, pasará a ser titular del mismo en 1990, desarrollando desde entonces una incesante actividad con este grupo, con el que interpreta, fundamentalmente repertorio de los siglos XX y XXI. En 1984 funda el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, que sigue dirigiendo en la actualidad, con el que realiza un extenso trabajo de recuperación de patrimonio musical renacentista y barroco español.

Ha dirigido multitud de conciertos en toda España, así como en gran parte de Europa y en Estados Unidos. Asimismo ha grabado discos para RTVE, Movieplay y Verso, recibiendo excelentes críticas. Como maestro de coro y musicólogo ha colaborado con directores como Wim ten Have, Jacques Ogg, Wieland Kuijken, Pedro Gandía, Eduardo López Banzo, Juan José Mena, Gabriel Garrido, Omri Hadari, Manel Valdivieso, Luis. A. González Marín, Gerard Caussé, Paul Dombrecht, Federico María Sardelli, Rudolf Dangel, Carlos Cuesta, Alfonso Sebastián o Jan Mossenblicher.

Desde 1984 es profesor de la Universidad de Salamanca y dirige desde su fundación la Academia de Música Antigua de la misma institución, en la que trabaja con muchos de los más importantes especialistas en interpretación musical histórica europeos. En el campo de la musicología realiza trabajos de catalogación, transcripción y análisis de música de los siglos XV al XIX, colaborando con diversas instituciones e intérpretes y facilitando la recuperación sonora de multitud de obras inéditas. En los últimos años, vinculado al área de Estética y Teoría de las Artes, se ha centrado de modo especial en el repertorio y prácticas interpretativas de las capillas musicales salmantinas del siglo XVIII. Entre sus últimas publicaciones están el Catálogo de la Capilla de música de la USAL, así como la monografía "En sonoros acentos" centrado la práctica musical en la Universidad de Salamanca entre 1738 y 1801.