

BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL ORCHESTRA

Boston Early Music Festival Orchestra está formada por algunos de los mejores músicos barrocos del mundo. La orquesta fue originalmente creada para el Boston Early Music Festival, para la ejecución de piezas de ópera y conciertos con orquesta – bajo diferentes nombres – llegando a ser reconocida como una parte fundamental dentro de la organización del Festival.

Una de las más exitosas iniciativas de Boston Early Music Festival (BEMF) ha sido su compromiso con la grabación de obras pioneras dentro del campo de la ópera barroca por medio de la BEMF Orchestra; la primera de estas series, fue, en el 2003, la pieza central de *Ariadne*, de Johann Georg Conradi, reuniendo a una gran audiencia y obteniendo un gran éxito de crítica, incluyendo la nominación al Grammy en 2005 “Best Opera Recording”. Le siguió la grabación *Thésée* de Jean-Baptiste Lully en Junio del 2007, siendo nominada para los Grammy de 2007 “Best Opera Recording”. *Psyché* de Lully también en 2007, fue descrita por BBC Music Magazine como “magníficamente realizada” y obteniendo una tercera nominación a los Grammy en diciembre del 2008.

La BEMF Orchestra ha realizado numerosos conciertos con solistas de renombre internacional y ha presentado “premieres” modernas de serenatas y cantatas barrocas con el Coro BEMF. En mayo del 2007, la orquesta y el coro de BEMF hizo en el Boston Early Music Festival, la presentación del estreno en Norteamérica de las “Vísperas de María” de Pergolesi. El debut europeo de la orquesta fue en el, probablemente, más prestigioso escenario del mundo para presentar un repertorio de barroco francés, el Centre de Musique Baroque de Versailles. Liderados por los directores musicales Paul O’Dette y Stephen Stubbs, la BEMF Orchestra abrió la temporada del centro en 2009/10, con un programa titulado: *L’Orchestre des Plaisirs: Music of Jean-Philippe Rameau and Jean-Baptiste Lully* con un Chateau de Versailles lleno.

En noviembre del 2013, BEMF Orchestra graba la ópera de 1688 de Agostino Steffani *Niobe, Regina di Tebe* – pieza central del festival de junio del 2011- en Bremen, Alemania; contando con Karina Gauvin como Reina Niobe y con el contratenor Philippe Jaroussky como el Rey Anfione. La orquesta interpretó piezas de la ópera para Musicadia 2013 en Bremen; concierto que fue retransmitido por Arte TV y Mezzo TV. La grabación, para el sello Parlophone, tiene prevista su comercialización en diciembre del 2014, antes de la gira europea de *Niobe* en enero del 2015 por cuatro ciudades de Francia, incluyendo París y Versailles, y también en Alemania, España y los Países Bajos.