

CANTUS CÖLLN

Cantus Cölln, ensemble de solistas, fue fundado en 1987 por el renombrado laudista Konrad Junghänel. En pocos años ha llegado a considerarse unos de los mejores ensembles vocales del mundo.

El núcleo de sus esfuerzos musicales es el trabajo en torno a la literatura vocal alemana e Italiana del Renacimiento y el Barroco, incluyendo piezas que han sido mucho tiempo rechazadas que Cantus Cölln ha consolidado y por las que ha recibido un enorme apoyo tanto por parte del público como de la crítica.

La mayoría de sus cerca de 35 cd's desde el *Vespro della beata Vergiine*, los *Salmos* de David de Schütz a los motetes y cantatas de J.S.Bach han recibido prestigiosos premios internacionales como el "Edison Award, el Diapason 'Or, fff du Telerama, Le Grand Prix du Disc (Academie Charles Cros) y nominaciones entre otras el Grammy y el Gramophone Award, el Caecilia Price y el ECHO Klassik.

En el año 2000 Cantus Cölln fue galardonado con el codiciado premio Buxtehude de Hanse town Lübeck "por sus extraordinarios resultados en el campo de la interpretación de la música sagrada". El ultimo ganador de este premio fue Elliot Gradiner en 1994.

La carrera individual de cada uno de los miembros de Cantus Coln ha sido indudablemente exitosa, sin embargo la crítica ha destacado siempre el inigualable sonido homogéneo del grupo lo que no influye de ninguna manera con la particularidad de las voces. Los críticos enfatizan continuamente el hecho de que los cantantes – todos ellos con una reconocida carrera como solistas – impresionan al público con un sonido de ensamble casi etéreo, sin perder, sin embargo, su timbre vocal individual.

Desde el mismo principio Cantus Cölln se propuso como objetivo alcanzar una homogeneidad, un entendimiento musical "ciego" en la composición del grupo casi siempre invariable. Para un cuarteto de cuerda, estos son principios básicos, pero desafortunadamente no sucede a menudo en el cambiante mercado musical de la música antigua. Sin embargo los miembros de Cantus Cölln en la actualidad son casi los mismos desde su creación. La formación aumenta su efectivo ocasionalmente en el repertorio de música sacra al requerir un orgánico mayor como las Cantatas, la *Pasión según San Mateo* o la *Misa en Si menor* de J.S. Bach, los *Salmos* de David de Schütz y las *Vísperas* de Rosenmüller.

A través de los años el repertorio se ha ido extendiendo, desde su foco inicial en los madrigales y motetes del Siglo XVII, hasta completar las obras sagradas del barroco tardío. La importancia del criterio en la selección del programa a desarrollar es, por supuesto, que la pieza musical se adapte a la forma de interpretar de los solistas, de tal forma que “gane” con su interpretación. No se trata solo de la forma de interpretar, sino de conseguir un sonido que funda la mayor transparencia posible con la emoción individual y el sonido sensual.

Alguna de las más sobresalientes producciones a lo largo de los años han sido el *Vespro della beata Vergine* de Claudio Monteverdi, así como *Las Vísperas* de Johann Rosenmüller. Más adelante las producciones de motetes, y las primeras cantatas y la *Misa en Re menor* de Johann Sebastian Bach, que alcanzó gran eco internacional. Hoy en día las primeras cantatas – galardonadas con numerosos prestigiosos premios internacionales – se mantienen entre las mejores grabaciones de Cantatas de Bach de todos los tiempos. La primera producción escénica de Cantus Cölln – *Combattimenti* con madrigales de Monteverdi - es una coproducción de la Nationale Reisopera en Holanda y el Teatro Transparant, que giró desde 1998 hasta el año 2000 con enorme éxito.

Muy poco tiempo después de su fundación la conocida revista francesa Diapason opinaba así: “Cantus Cölln pertenece a los mayores descubrimientos de los últimos años en el campo de la música antigua”

Conciertos en toda Europa en los Estados Unidos, Sudamérica, África, Asia y Australia contribuyen tanto a la buena reputación de Cantus Cölln como el trabajo en exclusividad con Harmonia Mundi France.