

## **CARLO ALLEMANO, tenor**

Carlo Allemano nace en Turín y estudia con el maestro E. Battaglia. Gana el primer premio en el Concurso de Canto Toti dal Monte en Trevino en 1989, y en 1990 recibe el mismo galardón en la Mozart Competition de la Wiener Staatsoper. Desde entonces Carlo Vincenzo Allemano se ha situado como uno de los más importantes cantantes de ópera y concierto. Habitualmente actúa con directores como Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Wolfgang Sawallisch, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Leopold Hager, G. Gavazzeni, Marco Guidarini, Fabio Biondi, o Alessandro DeMarchi. Carlo Vincenzo Allemano ha actuado en muchos de los más importantes teatros de ópera y festivales: Teatro Alla Scala Milan, Wiener Staatsoper, Wiener Volksoper, Bayerische Staatsoper München, La Monnaie Brussels, Glyndebourne Touring Opera, Opéra national du Rhin Strasbourg, Maggio Musicale Fiorentino Firenze, the New Israeli Opera Tel Aviv, Barbican Theatre in London, the Glyndebourne Festival, Salzburg Festival, Beaune Festival, Ravenna Festival, Festival in Martina Franca...

Algunos de los papeles que ha interpretado en ópera incluyen "Don Basilio" en *Nozze di Figaro* en el Teatro alla Scala con Ricardo Muti y en Ferrara con Claudio Abbado (y dirección de escena de Jonathan Miller); "Don Ottavio" en *Don Giovanni* en la Wiener Staatsoper con dirección de escena de Gorgio Strehler; "Arturo" en *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Regio Torino bajo la dirección de Bruno Campanella; "Cassio" en *Otello* en el Teatro alla Scala Milan y Bayerische Staatsoper München (Z. Mehta/G. Vick); papel protagonista en *Orfeo* de Monteverdi (Barbican Londres, Festival Aix en Provence, Champs-Élysées de París, Grand Theatre de La Monnaie Bruxelles) con R. Jacobs/S. Keenlyside; "Il Tempo" en *Trionfo del Tempo e del Disingano* de Händel (Festival Beaune, Champs Élysées, Valencia, Poitiers...) con E. Haim y Le Concert d'Astrée; "Hyllux" en *Hercules* de Händel en Händelfestspiele Halle bajo la dirección de Alessandro De Marchi; "Bajazet" en *Termodonte* en el Teatro La Fenice, Wien Konzerthaus, Théâtre des Champs Élysées con F. Biondi y Europa Galante; *Piramo e Tisbe* de Hasse en el Musikfestspiele Postdam Sanssouci, Provenzale's Stellidaura en el Innsbruck Festival bajo la dirección de Alessandro de Marchi con la Accademia Montis Regalis.

Proyectos recientes incluyen: una gira con Fabio Biondi y Europa Galante con arias de Vivaldi, el *Requiem* de Verdi con Diego Fasolis, "Tito" en la *Clemenza di Tito* de Mozart en el Innsbrucker Festwochen y La Fenice con Dantone/Heerman y en Saint Etienne con Denis Podalydès; "Podestà" en *Finta Giardiniera* de Mozart, con Emmanuelle Haïm en las Óperas de Dijon y Lille, etc.

En 2010 Carlo Alemanno se convirtió en terapeuta Gestalt en el NGI (Norsk Gestalt Institutt, Oslo).