

CARLOS ARAGÓN, piano

Gran maestro repertorista, compagina esta actividad con la dirección de orquestas como la Filarmónica de Málaga, Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Córdoba, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Vizcaya, Sinfónica de Navarra, Orquesta de Cámara de Moscú, Orquesta de Cámara del Teatro Bolshoi y la Collegium Marianum de Praga en diferentes producciones operísticas, recitales y conciertos.

Es acompañante habitual de cantantes como Maria Grazia Schiavo, Ángeles Blancas y la mezzosoprano Vivica Genaux con la que ha realizado numerosos conciertos como pianista y director en la Sociedad Filarmónica de Málaga, Teatro Malibrán (Venecia), Chapelle du Chateau Royal (Versailles), Festival de Verano de Copenhagen, Ópera de Pittsburgh, Sala Tchaikovski y Teatro Bolshoi de Moscú, entre otros.

Colaborador del maestro napolitano Antonio Florio, titular de la orquesta barroca Cappella della Pietà dei Turchini, trabaja con él en la recuperación de repertorio lírico napolitano del S. XVIII. Por citar un ejemplo, prepara la obra *Partenope* de Vinci para la presentación del Centro Nacional de las Artes Escénicas y de las Músicas Históricas.

Dirige el estreno absoluto en España de la ópera *Tolomeo* de Handel en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Cleofide* de Hasse en Oderzo (Treviso), *L'italiana in Algeri* en el Gran Teatro de Córdoba, *The Noye's fludd*, *La Cenerentola*, *La Traviata*, *Rigoletto* y *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Villamarta de Jerez, *La princesa árabe* de Arriaga en la temporada de la ABAO (Bilbao) y Pamplona, y *La clemenza di Tito* en el Teatro Calderón de Valladolid.

Dentro del repertorio lírico español dirige *La corte de Faraón* en el Arriaga, *El trust de los tenorios* y *Puñao de rosas* en la Zarzuela de Madrid y *Dona Francisquita* en Palma de Mallorca.

Próximamente participará junto a Vivica Genaux en la grabación para EMI Classics de un CD centrado en el repertorio vocal camerístico de Pauline Viardot, a la que seguirá una gira por Estados Unidos.