

CATHERINE KING, mezzosoprano

Catherine King es reconocida como una de los más versátiles mezzosopranos de su generación con un enorme repertorio. Ha actuado en muchos de los principales grupos y orquestas del Reino Unido, incluyendo la Northern Sinfonia, la Royal Philharmonic, la Royal Philharmonic Orchestra de Liverpool, la Academy of Ancient Music, la English Chamber Orchestra, Florilegium, Fretwork, Gabrieli Consort & Players, Gothic Voices, London Baroque, el Nash Ensemble, el New London Consort y el Taverner Consort. También hace frecuentes apariciones en los festivales de Aldeburgh, Edimburgo, Lufthansa y Three Choirs Festivals. Ha cantado *Mesías* con la Hallé y el *Requiem* de Verdi con la CBSO, mientras que sus compromisos internacionales han incluido además el *Oratorio de Navidad* de la Orquesta Sinfónica de Trondheim, el *Dream of Gerontius* en Varsovia, el *Mesías* con la Orquesta Sinfónica de Stavanger, *The Fairy Queen* para el Coro della Radio Svizzera e *Il Tramonto* con la Camerata de Israel. Sus numerosas grabaciones incluyen las aclamadas Arias Olvidadas del Maestro de Venecia - Arie Serie de Galuppi, con *Il Canto di Orfeo* en Avie, que fue seleccionada como Gramophone Editor's Choice CD en enero de 2007, Arias de Bach con la Orquesta Barroca de Noruega en Linn, y Judas Macabeo en el Maulbronn Festival en K & K. Catherine King fue recientemente seleccionada para su inclusión en *The Record of Singing* de la EMI. Sus compromisos operísticos han incluido *Alisa/Lucia di Lammermoor* de Iford Artes, *Vitige Flavio* con la Early Opera Company, *Ernesto/Il Mondo della Luna* para la Opera Della Luna, *La Speranza/L'Orfeo* para el English Bach Festival, *Annina/Der Rosenkavalier* en concierto con Nicholas Braithwaite y *Filipyevna/Eugene, Onegin* para el Longborough Festival de Ópera. Compromisos recientes y futuros incluyen una gran gira con la Camerata de Israel cantando *Dido y Eneas*, *Grimgerde/Die Walküre* para el Longborough Festival de Ópera, Arias de Haendel y Galuppi en el International Festival of Chamber Music, Génova, *La Pasión según San Mateo* en Noruega, *Samson* en el Brighton Early Music Festival, el Scottish 20th / 21st Century Recital para el European Festival of Lieder en Varsovia, el *Laudate* de Cecilia MacDowall en el Festival de Presteigne, las *Surface Forms* de Bryn Harrison con el grupo contemporáneo australiano Elision en Londres y en CD, y el *Requiem* de Ståle Kleiberg en Alemania.