

CELSO FERNÁNDEZ SANMARTÍN, narrador

Nacido en Lalín en 1969, es poeta y cuentacuentos, faceta profesional que le ha llevado por diferentes lugares del mundo con enorme éxito. Aunque su obra poética ha sido publicada, en su gran mayoría, en ediciones de autor de muy pequeña tirada, esta circunstancia no ha representado un impedimento para lograr el aprecio de lectores y crítica. Así, es una voz referencial a la hora de estudiar la poesía de los años noventa y posteriores en Galicia. En palabras de Helena González (profesora de la Universidad Central de Barcelona), Celso Fernández Sanmartín nos ofrece “una poesía que se ve, se huele, se toca y tiene sabor, porque el mundo sensorial se convierte en un revelador mágico de lo oculto, hasta el punto de que no escapan sus versos a la dimensión memorística que subyace también en la literatura popular, pero tampoco a la ternura que permite al autor volver sus ojos a lo que para los demás nos resulta invisible”. Ya el crítico y profesor Miro Villar señalaba que el poemario sin título que edita en 1995 –y que, en gran medida, le da a conocer al gran público– era “un libro seductor, inclusive para lectoras y lectores que no frecuenten la palabra poética ya que la propuesta poética de Celso Fernández Sanmartín es fruto de la distensión, de la búsqueda del equilibrio y de la unidad expresa del discurso”. Temáticamente, toda su obra tiene como epicentro la experiencia vital de un yo poético que nos revela, utilizando las formas de una fabulación y la sencillez de lo naïf, todo aquello que de magia y pureza existe en la infancia, en el amor, en la amistad... La naturaleza es otro de los grandes ejes temáticos de su obra y su lenguaje poético oscila entre los códigos identificativos de la oralidad, algunos términos dialectales, ciertos elementos de la fraseología popular y algún trazo surrealista para plasmar la memoria ancestral. Esa materia con la que trabaja en su faceta de recolector-contador que también nos transmite con admiración y profundo respeto en su poesía. Así, la experta en literatura comparada y profesora María do Cebreiro Rábade Villar señala que Celso Fernández Sanmartín otorga la palabra “a ese coro comunal de voces que alimentan la memoria de la colectividad”, mientras que el crítico Xosé M. Eiré afirma que en él siempre se da una búsqueda constante e inconformista de la poesía”.