

# CHARLES DANIELS, tenor

Su vasto repertorio abarca obras del siglo IX hasta nuestros días. Fue corista en el King's College de Cambridge y estudió en la London's Royal College of Music.

Tiene más de noventa grabaciones como solista que incluyen "Alexander Balus" de Handel con The King's Consort para Hyperion, "Pasión según San Juan" de Bach con los Portland Baroque, canciones de Dowland para EMI, "Mesías" de Handel con el Gabrieli Consort para DG Archiv, 5 discos de la Música Sacra de Monteverdi con The King's Consort para Hyperion, "Misa en Si menor" de Bach con De Nederlandse Bach Vereniging, "Missa pro Pace" de Kilar con la Filarmónica de Varsovia para CD Accord, "The Christmas Story" de Schütz para DG Archiv, "Misa de Santa Cecilia" de Haydn con el Coro y Orquesta Gulbenkian, "Oratorio de Pascua" de Bach con el Taverner Consort para EMI, Cantatas de Bach y Buxtehude con el Cuarteto Purcell para Chandos, "Oratorio de Navidad" de Bach para la Radio Svizzera Italiana, "Occasional Songs" de Handel con Emma Kirkby para Somm Records, "Airs de Cour" con Catherine King y Jacob Heringman y más de 20 discos de música de Purcell con The King's Consort, el Taverner Consort, Les Arts Florissants y el Gabrieli Consort.

Su presencia es habitual en los BBC Proms, Festival Internacional de Edimburgo, Festival Handel de Londres, Festival Spitalfields y actúa regularmente con The Sixteen, Academy of Ancient Music, The King's Consort, English Concert y Gabrieli Consort.

Sus compromisos fuera de Gran Bretaña le llevan a menudo a trabajar a Canadá para colaborar con Les Voix Baroques, Les Voix Humaines, Toronto Consort y Tafelmusik, y su presencia es habitual en la Early Music Vancouver y en el Festival Barroco de Montreal.

Trabaja habitualmente con De Nederlandse Bach Vereniging y ha colaborado también con Instant Pluriel en las "Cantatas profanas" de Bach; con la Orquesta Sinfónica de Radio Baviera la "Misa en si menor", también de Bach, con la Filarmónica de Holanda bajo la batuta de Sir Colin Davis la "Pasión según San Mateo" de Bach, con Il Complesso Barocco en "Dido & Aeneas" de Purcell, con el Collegium Musicum Bergen el "Mesías" de Handel, con Gustav Leonhardt, Purcell en La Cité de la Musique en París, con Tafelmusik el "King Arthur" de Purcell en Toronto, "Athalia" de Handel con el Kammerorchester Basel.

Cabe destacar "Canti di Vita e Amore" de Luigi Nono en el Festival Internacional de Edimburgo, "Esther" de Handel cantado en hebreo en Nueva York, "Vísperas" de Monteverdi en Venecia con el Gabrieli Consort, "Belshazzar" de Handel en el Teatro de

los Campos Elíseos de París, “Mesías” de Handel bajo la batuta de Harnoncourt en el Musikverein de Viena, “Pasión según San Mateo” de Bach con el St Galler Kammerensemble, “Pasión según San Juan” de Bach en Wroclaw, “Gli Amori d’Apollo di Dafne” de Cavalli con el Toronto Consort, “Mesías” de Handel con Il Fondamento, “Requiem” de Biber con el RIAS Kammerchor, “Dido & Aeneas” de Purcell con The King’s Consort y en Berna las “Vísperas” de Monteverdi con Novantiqua.