

CHRISTIAN SENN, barítono

Nacido en Chile, Christian Senn ha vivido en Italia durante muchos años. Tras una licenciatura en Biología, fue aceptado por la Academia de jóvenes cantantes en “Teatro alla Scala”, en Milán, donde estudió con L. Gencer, L. Alva y V. Manno.

Senn ha trabajado con directores de la talla de R. Muti, R. Chailly, M. Benini, M. Barbacini, C. Rizzi, G. Antonini, O. Dantone, F. Biondi, J- C Spinosi, R. Gandolfi, R. Rizzi Brignoli, C. Rovaris y R. Jais en algunas de las salas y teatros más importantes de Europa entre los que destacan Teatro alla Scala, Konzerthaus de Viena, Théâtre du Châtelet en París, Auditorio Verdi en Milán, Palau de la Música en Valencia, Teatro Regio en Turín, Teatro Comunale en Florencia y Teatro La Fenice en Venecia, además de otras salas fuera de Europa como Kanagawa Hall en Yokohama y Teatro Nacional en Santiago de Chile.

Christian Senn es uno de los barítonos más demandados para el repertorio de belcanto. Uno de sus últimos compromisos fue una interpretación de Figaro en *Il Barbiere di Siviglia* en numerosas producciones en Teatro alla Scala, Teatro Regio en Turín y La Fenice en Venecia. Recientemente tuvo un gran éxito con su interpretación de Conte en *Le Nozze di Figaro* en Teatro alla Scala, así como con Taddeo en *L'italiana in Algeri* en Teatro Regio en Turín y Papageno en *La Flauta Mágica* en Montpellier.

Entre los papeles que ha interpretado destacan Guglielmo en *Così fan Tutte* en Teatro Nacional de Santiago de Chile bajo la batuta de M. Benini y más tarde en Verona y Reggio Emilia dirigido por J. Webb. Recientemente ha interpretado a Pacuvio en *La Pietra di Paragone* de Rossini en Théâtre du Châtelet en París y Teatro Regio en Parma dirigido por J.C. Spinosi con escenificación de P. Sorin y Barberio Corsetti; Zoroastro en *Orlando* de Haendel en Palau de les Arts en Valencia; Valentin en *Faust* de Gounod y Enrico en *Lucia di Lamermoor* de Donizetti en Santiago de Chile; Nanni en *L'Infedeltà delusa* de Haydn en Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. *Messiah* de Haendel con Rinaldo Alessandrini en Bari, *Barbiere di Siviglia* (Figaro) en Deutschooper Berlin, La Fenice etc., Maestro di Musica en *Convenienze e Inconvenienze* de Donizetti en Teatro alla Scala; Astolfo en *Orlando Furioso* de Vivaldi en Théâtre de Champs-Élysée en París y Niza; Il Conte en *Nozze di Figaro* en Potsdam, Malatesta en *Don Pasquale* en Teatro alla Scala, *Polifemo* de Porpora (papel principal) en Teater an der Wien con Ruben Dubrovsky, Pallante en *Agrippina* de Haendel en Deutsche Staatsoper Berlin con René Jacobs/Vincent Boussard y Guglielmo en *Così fan Tutte* en Festival Donizetti en Bérghamo.

Especializado también en el repertorio barroco, ha interpretado el papel principal en *Bajazet* de Vivaldi en las principales capitales europeas y en Japón con Europa Galante y Fabio Biondi; *Betulia Liberata* de Mozart con Ottavio Dantone; La Senna en *La Senna*

Festeggiante de Vivaldi con Paul Goodwin; *Alexander Feast* de Haendel con Diego Fasolis en Swiss Radio.

Altamente especializado en la música de Bach, ha interpretado numerosas *Cantatas*, *Weihnachts Oratorium*, *Pasión Según San Juan* y *Magnificat*, además de completar su repertorio con obras maestras modernas como *Messe Solemnelle* de C. Frank, *Messa di Santa Cecilia* de C. Gounod y *Réquiem* de Fauré.

Sus discos incluyen: *Tito Manlio* de Vivaldi y *La Pietra del Paragone* de Rossini en DVD (grabado en directo en París en Théâtre du Châtelet) con Naïve.

Sus compromisos más recientes y próximos son: *Scala di Seta* de Rossini (Germano) en Théâtre des Champs-Élysées con Enrique Mazzola; *Pasión Según San Juan* con La Barocca di Milano bajo la batuta de Ruben Jais; grabación de *Dorilla in Tempe* de Vivaldi con Diego Fasolis con Naïve; *Lucia di Lammermoor*, Enrico, en Teatro Donizetti en Bergamo; *Scala di Seta* de Rossini en Théâtre Champs Élysées bajo la dirección de Enrique Mazzola; *Elisir d'amore* en Teatro Comunale en Bolonia; *Die Zauberflöte* (Papageno) y *Barbiere di Siviglia* (Figaro) en Teatro Filarmónico de Verona y la Ópera de Israel.

Esta temporada, además, hará su debut bajo la dirección de Antonio Pappano.