

CHRISTINE RICE, mezzosoprano

Nació y estudió en Manchester y en el Balliol College de Oxford; estudió física antes de entrar en el Royal Northern College of Music para estudiar con Robert Alderson.

En la Royal Opera House, Covent Garden sus papeles principales incluyen “Carmen”, Giulietta de “Los Cuentos de Hoffman”, Concepción en “La Hora Española”, Emilia en “Otello”, el rol principal en “El rapto de Lucrecia”, Sonyetka en “Lady Macbeth of Metsensk”, Judith en “El Castillo de Barbazul”, Hansel y Maddalena en “Rigoletto”; y dos estrenos mundiales: Ariadne en “El Minotauro” de Birtwistle y Miranda en “La Tempestad” de Ade. Para la English National Opera ha cantado en “Agrippina”, Ola en “Eugene Onegin”, Arsace en Partenope, Rosina en “El Barbero de Sevilla”, Zenobia en “Radamisto”, Margarita en “La Condenación de Fausto” y Nicklausse en “Los Cuentos de Hoffman”. Ha aparecido en la Bayerische Staatsoper en Munich como Ariodante, Rinaldo y Dorabella; en el Teatro Real de Madrid como Hermia; en la Opera de Seattle como Dorabella; en la Opera de Frankfurt y el Teatro Real de Madrid como Penelope en “Il Ritorno d’Ulisse in Patria”; en la Opera Cómica de París; en Luxemburgo como Béatrice; en Ginebra como Diana en “La Calisto”; como Rosina para la Welsh National Opera y como Carmen en la Deutsche Oper Berlin.

Su presencia en conciertos incluye “Sea Pictures” de Elgar y “La Demoiselle Elue” de Debussy con la BBC Scottish Symphony Orchestra; “Das Rheingold” de Wagner con la Orquesta The Age of Enlightenment bajo la batuta de Sir Simon Rattle; “El Sueño de Geroncio” con la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Filarmonia con Edward Gardner y la Orquesta Sinfónica de Bournemouth; “La muerte de Cleopatra” con la Orquesta de la RAI de Turín; “Des Knaben Wunderhorn” en el Teatro Massimo de Palermo; “Pasión según San Mateo” en el Festival de St. Denis con John Nelson, la “Spring Symphony” de Britten y “Judas Macabeo” de Handel en los BBC Proms; el estreno mundial de “Closer to my own Life” de Harbison con la New York Metropolitan Opera House y el “Requiem” de Verdi con la Orquesta de Filadelfia bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin, ambos en el Carnegie Hall de Nueva York. Cantó Annio en “La Clemenza di Tito” en el Festival de Edimburgo con Sir Charles Mackerras que fue grabado para Deutsche Grammophon.

Para la BBC ha grabado “El Amor Brujo” de Falla, “Sea Pictures” de Elgar, “Les Nuits d’été” de Berlioz y un recital de canciones inglesas. También ha grabado con EMI, un disco con Roger Vignoles y con Antonio Pappano “Il Tramonto” de Respighi.

Tiene futuros contratos que incluyen Dorabella en “Cosi fan tutte” para la English National Opera; presencia en los BBC Proms; Almaltea en “Moisés en Egipto” de Rossini para la Welsh National Opera; regreso al Festival de Opera de Glyndebourne y su debut en el Metropolitan de Nueva York.