

CLAUDIA HUCKLE, contralto

La contralto británica Claudia Huckle estudió en el Royal College of Music, en el New England Conservatory y en el Curtis Institute of Music. Resultó ganadora en la gran final del concurso The Metropolitan Opera National Council Auditions de 2004, y se ha graduado en el prestigioso Programa para Jóvenes Artistas Domingo-Cafritz en la Ópera Nacional de Washington.

Entre sus proyectos operísticos para la presente y siguientes temporadas se incluyen el papel principal en *The Rape of Lucretia* de Britten, una nueva producción dirigida por Fiona Shaw para la gira Glyndebourne on Tour, Smeton en *Anna Bolena* de Donizetti para la Ópera Nacional de Washington; Hänsel para la Ópera de Garsington y la tercera dama en *La Flauta Mágica* para el Festival d'Aix en Provence.

De sus próximos conciertos cabe destacar el *Magnificat* de Bach con la Orquesta de Cámara de París bajo la dirección de John Nelson; el *Mesías* junto a The Academy of Ancient Music bajo la batuta de Stephen Cleobury, y junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y William Lacey; la Novena Sinfonía de Beethoven con la RTÉ National Symphony Orchestra y Gerhard Markson; *I Penitenti al Sepolcro del Redentore* de Zelenka junto a la Orquesta barroca de Friburgo; la *Misa de Nelson* de Haydn en The Sage de Gateshead (Reino Unido) junto a la Northern Sinfonia; la *Missa Solemnis* de Beethoven bajo la dirección de Sir Roger Norrington en el King's College de Cambridge y el *Te Deum* de Bruckner junto a la Rheinische Philharmonie y Jochen Schaaf.

En julio de 2013 Claudia cumple su cuarto año como miembro del ensemble de la Ópera de Leipzig donde ha interpretado, entre otros, el papel de Olga en *Eugene Onegin*; de Hänsel en *Hänsel y Gretel*; la tercera dama en *La Flauta Mágica*; Clarice/Linetta en *El amor de las tres naranjas* de Prokofiev; una doncella de las flores en *Parsifal*; Flosshilde en *Rheingold*; la primera doncella en *Elektra*; Schwertleite en *Die Walküre* y Venus en *One Touch of Venus* de Kurt Weill.

Entre sus recientes roles operísticos se incluyen Olga, Pitti-Sing en *The Mikado* y la duquesa en la última ópera de Torsten Rasch *The Duchess of Malfi* para la English National Opera; la esposa del guardabosques en *La Zorrita Astuta* en la Deutsche Oper Berlin; la tercera dama en la Semperoper de Dresde; el paje en *Salomé* para la Ópera de Santa Fe; Emilia en *Otello* de Rossini en la Washington Concert Opera y el esclavo en *Salomé* junto a la National Symphony Orchestra de Washington.

Como parte del Programa para Jóvenes Artistas Domingo-Cafritz en la Washington National Opera Claudia ha interpretado Irene en *Tamerlano* junto a Plácido Domingo y David Daniels; la segunda doncella en *Elektra* de Strauss; la condesa Ceprano en *Rigoletto*; Hänsel; Kate Pinkerton en *Madame Butterfly* y Siegrune en *Die Walküre* con Plácido Domingo en el papel de Siegmund.

Entre sus conciertos destacan sus interpretaciones de los *Rückert Lieder* de Mahler junto a la Royal Scottish National Orchestra en el Festival St Magnus de Orkney (Reino Unido); el *Réquiem* de Mozart y la *Pasión según San Mateo* de Bach junto al Coro Monteverdi y Sir John Eliot Gardiner; el *Mesías* con las Orquestas Sinfónicas de Milwaukee y de Ann Arbor y la National Symphony Orchestra de Washington. Claudia ha sido galardonada con el premio The Sybil Tutton Award, también ha sido premiada tanto en el concurso Palm Beach Opera Vocal Competition como en el concurso de la Fundación Sullivan y ha resultado ganadora de la Gran Final del The Thelma King Award para cantantes.