

COLLEGIUM VOCALE GENT

En 2010, Collegium Vocale Gent celebró el cuarenta aniversario de su creación, iniciada por un grupo de amigos estudiantes de la universidad de Gante bajo la iniciativa de Philippe Herreweghe. Fue uno de los primeros *ensembles* que aplicó el novedoso enfoque en música vocal barroca. Su visión auténtica, con respeto a los textos y retórica, dio al ensemble el sonido transparente con el que ha ganado fama internacional presentándose en las principales salas de conciertos de Europa, Israel, los Estados Unidos, Rusia, Sudamérica, Japón, Hong Kong y Australia.

En los últimos años, Collegium Vocale Gent ha crecido orgánicamente, convirtiéndose en un *ensemble* extremadamente flexible cuyo amplio repertorio engloba una gran gama de distintos periodos estilísticos. La fortaleza principal del ensemble es su habilidad de formar la combinación ideal según que proyecto. La música renacentista por ejemplo, se interpreta con una formación de seis a doce cantantes. El Barroco Alemán, particularmente la obra vocal de J.S.Bach, llegó a ser en poco tiempo la especialidad del grupo y sigue todavía siendo su “joya de la corona”. Hoy en día, Collegium Vocale presenta esta música con un pequeño ensemble en que los cantantes hacen tanto las partes de solistas como de coro. Collegium Vocale se está especializando también cada vez más en el repertorio romántico, oratorio contemporáneo y moderno. Por este motivo, Collegium Vocale Gent disfruta del apoyo del Programa Cultural de la Unión Europea desde 2011. El resultado es un coro sinfónico compartido, que recluta cantantes de toda Europa, en el cual las voces de cantantes más experimentados se mezclan con nuevos talentos.

Aparte de usar su propia orquesta barroca, Collegium Vocale Gent trabaja con varios ensembles de instrumentos originales para presentar estos proyectos, tales como la Orchestre des Champs Elysées, Freiburger Barockorchester y Akademie für Alte Musik Berlin. También trabaja con orquestas de prestigio como la Filharmonie (Royal Flemish Philharmonic), la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta de Festival de Budapest y la orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam. El ensemble ha trabajado con Nikolaus Harnoncourt, Sigiswald Kuijken, René Jacobs, Paul Van Nevel, Iván Fischer, Marcus Creed, Kaspars Putnins, Yannick Nézet-Séguin además de muchos otros prestigiosos directores.

Bajo la dirección de Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Gent ha construido una extensa discografía, contando con más de 80 grabaciones, principalmente con los sellos discográficos Harmonia Mundi France y Virgin Classics. En 2010 Philippe Herreweghe creó su propio sello (“φ PHI”) junto con Outhere Music, con la finalidad de tener una

completa libertad artística para construir un amplio y variado catálogo. Desde entonces, se han producido diez nuevas grabaciones de música vocal de Bach, Beethoven, Brahms, Dvorak, Gesualdo o Victoria. En 2014 aparecen tres nuevas grabaciones: otro volumen con las *Cantatas de Leipzig* de J.S.Bach (LPH012), el oratorio *Die Jahreszeiten* de J.Haydn (LPH013), y *Infelix Ego* (LPH014) con motetes y la Misa a 5 voces de William Byrd.

Collegium Vocale Ghent esta patrocinado por la comunidad flamenca, la provincia de Flandes del Este y por la ciudad de Ghent. En 2011 el ensemble ha sido nominado Embajador de la Union Europea.

Más información en: www.collegiumvocale.com