

DAMIEN GUILLON, contratenor

Damien Guillon comienza su formación en 1989, supervisado por Jean-Michel Noël en la Maîtrise de Bretagne. Recibe una completa educación musical desde su más tierna infancia y pronto comienza a cantar como soprano solista en varios oratorios barrocos e interpreta “la Flauta Mágica” de Mozart en la Opera Rennes.

Desde 1998 hasta 2001 es miembro de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles dirigida por Olivier Schneebeli, donde desarrolla su técnica vocal y profundiza en su investigación sobre interpretación de la música antigua con Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet y Noëlle Barker. En 2004 es admitido en la Schola Cantorum Basiliensis para recibir las enseñanzas de Andreas Scholl. Al mismo tiempo, estudia órgano con Frédéric Desenclos y Verónica Le Guen y se gradúa por el Conservatorio Boulugne-Billancourt en continuo y clavicémbalo.

Actualmente, sus cualidades vocales y musicales le han permitido actuar con directores tan renombrados como Masaaki Suzuki, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Philippe Pierlot, Pierre Hantaï, Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe y William Christie. Su extenso repertorio abarca desde canciones del Renacimiento Inglés hasta oratorios barrocos y operas de Monteverdi (“L’Incoronazione di Poppea”), Bach (“La Pasión según San Juan”, “La Pasión según San Mateo”, “Misa en Si menor”, “Misas Luteranas”, “Oratio de Navidad” y cantatas para alto solista), Händel (“El Mesías”), Purcell (“El Rey Arturo” y “Dido y Eneas”), etc. Ha participado en varias producciones escénicas entre las que cabe destacar: “Athalia” de Händel, bajo la dirección de Paul McCreech en Ambronay, “Teseo”, en la Ópera de Niza dirigido por Gilbert Bezzina; “Giulio Cesare” en el Teatro de Caen, dirigido por Francois-Xavier Roth y Yannis Kokkos, “Il Ritorno d’Ulisses in patria” de Monteverdi en el Teatro de la Monnaie de Bruselas bajo la dirección de Philippe Pierlot, y más recientemente “Il Sant Alessio” de Stephano Landi, con William Christie y Les Arts Florissants.

Otra de sus facetas es la de director de orquesta, ha dirigido, entre otras, “Maddalena ai piedi di Cristo” de Caldara con Les Musicians du Paradis, “Magnificat” de Bach con la orquesta del Café Zimmermann y el Coro de Cámara de Rouen en el festival Arques-la-Bataille, las “Cantatas” de Bach con el Collegium Vocale Gent en Saintes, etc. Compromisos recientes incluyen su concierto debut en el Festival de Edimburgo; el papel de Eustazio en “Reinaldo” de Händel dirigida por Masaaki Suzuki; una gira con Hervé Niquet y Le Concert Spirituel en el Gloria y Nisi Dominus de Vivaldi, en el Teatro de Los Campos Elíseos y la Ópera de Montpellier, así como el papel de Arcane en Teseo de Händel con Le Folies Françaises y Patrik Cohën-Akenine, en el Théâtre d’Orléans y en el Théâtre des Champs-Élysées.

Esta temporada cantará el alto solo en “La Pasión según San Mateo” de Bach con el Collegium Vocale Gent dirigido por Philippe Herreweghe, en el Lincoln Center en Nueva York, en el Palau de la Música en Barcelona, en el Concertgebouw de Amsterdam y en el Badem-Badem Festival entre otros, así como en “La Pasión según San Juan” con Bernard Labadie y Les Violons du Roy en el Palais Montcalm en Québec y Carnegie Hall en Nueva York.