

# DANIEL AUCHINCLOSS, tenor

Estudió en la Universidad de Toronto y en la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Ha actuado como solista con la Apollo Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Britten Sinfonia, City of London Sinfonia, The Gabrieli Consort, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, The Orchestra of the Age of Enlightenment, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y la Camerata Salzburg en Roma bajo distintas batutas como son Emmanuelle Haïm, Stephen Cleobury, Diego Fasolis, Jean-Claude Malgoire, Sir Roger Norrington y Vassily Petrenko.

Sus participaciones en conciertos y óperas incluyen Nencio en “L'nfedeltà delusa” de Haydn con Andreas Spering en el Festival de Música de Potsdam, “Pasión según San Juan” de Bach en Toronto, con la Irish Baroque Orchestra, “Requiem” de Mozart con la Orquesta Philharmonia, Don Basilio y Don Curzio en “Las Bodas de Fígaro” de Mozart en el Teatro de los Campos Elíseos, “Acis y Galatea” de Handel en Tel Aviv, “Membra Jesu Nostri” de Buxtehude con el Cuarteto Purcell, “Vísperas” de Monteverdi con la Netherlands Bach Society, “Mesías” de Handel en Edimburgo, “Les Indes Galantes” de Rameau con los Boston Baroque, “The Fairy Queen” de Purcell con Emmanuelle Haïm y Le Concert d'Astrée en la Opera de Lille y “King Arthur” también de Purcell en el Toronto Masque Theatre, Linfea en “La Calisto” de Cavalli para la Early Opera Company, la Pitonisa en “David y Jonas” de Charpentier con la Orquesta The Age of Enlightenment, también de Charpentier, “Te Deum” con Le Concert Spirituel, Apollo en el “Orfeo” de Monteverdi con la Capella Cracoviensis, y el inspector de policía en “La Nariz” de Stravinsky para The Opera Group.

Algunas de sus grabaciones incluyen Cantatas de Bach con I Barocchisti, “Vísperas de 1610” de Monteverdi con los Gabrieli Consort, “Negroes” de Britten con el Birmingham Contemporary Music Group dirigidos por Martyn Brabbins, cinco discos de la Música Sacra de Monteverdi con The King's Consort, “Missa Solemnis” de Neukomm con La Grande Ecurie et la Chambre du Roy y “The Fairy Queen” de Purcell con el Coro della Radio Svizzera.